٢٠٥
م

النجوم المشرقات في بعض الصنايع المحتاج اليها في علم (الليقات) ، تأليف الدمشقي ، محمد بن أبي الخير - القرن العاشر الهجري . كتبه محمد بن محمد صدام اليمني ١١٧٣ هـ .

٤٧٢٣
م
١

٢١ ق ٢١ س ١٥٫٥ × ٢١سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٢١) خطها مغربي حسن يليها فوائد .

معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٣ نشرة دار الكتب المصرية ٣: ١٥٤

١ - الكتاب أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب النجوم المشرقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها من الميقات

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٤٧٣٣ ف ٤/١٠٦

العنوان: مجموع به كتابان أحدهما: النجوم المشرقات..

المؤلف: محمد بن أبي الخير الحسني – [illegible]

تاريخ النسخ: ١١٧٣هـ

اسم الناسخ: محمد بن محمد إبراهيم اليمني

عدد الأوراق: ٤٤ ق ٢١×١٥,٥ سم

ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

كتاب ورد العقار رحم
الله مؤلفه آمين

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له شهادة تنجي قائلها من المهلكات، وأشهد أن
سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله أفضل المخلوقات صلى الله عليه
وسلم وعلى آله وأصحابه الثقات، صلاة وسلاما دائمين متصلين
على ممر الدهور والأوقات. وبعد فيقول الراجي لعفو ربه من
الذنوب والزلات، محمد بن أبي الخير الحسني يسر الله تعالى له الخيرات،
إني استخرت الله تعالى في وضع مهمات لا بد منها لمن أراد التوصل
في الموضوعات، وسميتها بالنجوم المشرقات في ذكر
بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات، ورتبتها على
خمسة وعشرين بابا وأقول وبالله تعالى المستعان.

الباب الأول في حل المصطكي
والصندروس وفيه طريقتان

الطريقة الأولى أن تأخذ من دهن الخروع المستخرج بالعين ثلاثة أجزاء
ومن دهن الجوز جزءا واحدا ثم تعلق الجميع ويؤخذ قدر ربعهما من المصطكي
المعلقة ثم خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين واجعلهما على نار
لينة واصبر عليهما حتى يغليا فإذا غليا فألق عليهما المصطكي وهي
مرفوقة دقا ناعما ثم اصبر عليهما حتى تذوب ثم خذ الصندروس فاجعله

الدهنين ح

غفر الله

في قارورة على نار لينة بعد دقه ناعما واصبر عليه حتى يذوب
فألق عليه الدهنين والمصطكي وهي محلولة سخنة واصبر عليه
حتى يستوي وعلامته ثم بعد استوائه تأخذ منه بعود وتنفخ به
على زجاجة فإن جمد عليها فاتركه فإنه قد استوى وإن لم تجمد
فاتركه حتى يستوي وهذه طريقته والله تعالى أعلم. الطريقة
الثانية أن تأخذ من الصندروس ورقه وكثيره مثل
العرس ثم تخلطه وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم اجعل
الذي في قدر العرس في قدرة مدهونة أو في قارورة من زجاج أو
قدر نحاس على نار فحم هادية واصبر عليه حتى يتحلل والقه
عليه الناعم واصبر عليهما حتى يذوبا معا ثم ألق عليه الزيت
الحار المرفوق المغلي على النار ثم يستوي فيه طرحه البصل وهو
نيء قدره واصبر عليه يستوي وعلامته كما تقدم فإنه يصفي
صندروسا صافيا فإذا أردته مايعا فألق عليه من الزيت الحار
قدره ثلاث مرات فإن أردته متوسطا فألق عليه من الزيت
الحار قدره مرتين هذا إذا لم يكن الزيت الحار معالجا فإن كان
معالجا فتلقي منه بعد تسخينه قدر ما يكفيه ويجمد قوامه
فائدة وأما حل المصطكي فطريقه أن تأخذ من الزيت الحار المعالج
جزءا وتجعله على النار حتى يغلي فإذا غلي فتجعل عليه نصف جزء
من المصطكي المرفوقة ناعما واصبر عليه حتى يذوب والله تعالى
أعلم. فائدة إذا أردت الصندروس أو المصطكي يحمر
المشوفة فاجعل الزيت الحار عند غليه الكركم أو فيه شيء

خ ع وعلامته

ما شئت ح

[illegible]

يسمى عندنا بالمشوشة

يبقى مسعوطا ونصف أوقية عنزروتة وكذا تفعل أو بدهن الجوز
والله أعلم

الباب الثاني

في حل التصعيد وطريقه أن تأخذ الزئبق الحار أحد عشر رطلا
ومن الفيلقولية خمسة أرطال ومن الصبر الغربي والإسفنج في ثلاث
أرطال ومن الصبر الغربي رطلين ومن الإسفنج رطلا واحدا
ثم تغلي الزئبق الحار كما تقدم وتأخذ منه قدر ثلاثة أرطال فتجعله
في البرستة على نار هادئة ثم تنسف فيه الفيلقولية قطعة بعد
قطعة وكل قطعة ألقيتها تصب عليها قليلا إلى أن تنحل في الزئبق
وتفعل كذلك إلى أن تفرغ الفيلقولية ثم تصب بعد ذلك ساعة ثم تلقي
الصبر كذلك أي قطعة بعد قطعة فإذا فرغ تجرعه بما بقي من الزئبق
شيئا فشيئا فإذا فرغ الصبر فاصبر على ذلك قليلا إلى أن تنزل القشرة
وتعين فركستا وجففه أي البرستة فلا تحركها بل تقطعها باليد
إلى أن تخلص منها شيئا ثم اتركه فيه ساعة الحمام قدر ثلاثة أو
ثم أربع أوقية كركم مرفوقة مصورة في خرقة وتربط في البرستة
وتجريه على ورقة فصبر والنار هادئة كما هو ثم بعد ذلك بمقدار
أربع ساعات وأنت تحركه ولا تحركونه وقوامه فإن كانت ثخينة
فخففها من الزئبق الحار وإن كانت رقيقة في الحمرة تزيدها من الكركم
وإن كانت رقيقة في الصفرة تزيدها ساعة حمام ثم تحركه حتى يستوي
إلى أن يصير له قوام مليح فتنزله وتصب عليها ساعتين بعد أن ترفع
ساعة الحمام من البرستة فإذا اتفق قليلا فضعه في وعاء نحاس
وصفه بخرقة وارفع ذلك وما بقي فاجعل عليه زيتا أخضر حار

وغطه وصفه وارفعه في وعاء أخضر وما بقي من الثفل بعد ذلك
يرمى والله تعالى أعلم

الباب الثالث

في علاج الزئبق الحار ودهن الخروع ودهن الجوز أما علاج
الزئبق الحار أن تأخذ منه ما شئت فتجعل عليه قدره من
الماء الحلو الصافي وتضربهما ضربا جيدا حتى يختلطا ثم
تجعلهما على نار لينة حتى يغليا غليا يسيرا ثم تنزلهما واتركهما
إلى أن يبرد ويرد فصفه من على وجه الماء وافعل به مرة ثانية
كذلك وثالثة ثم صفه من على وجه الماء وافعل به مرة ثانية
كذلك وثالثة ثم صفه من على وجه الماء واخلطه بقليل من الماء
ثم خذ له فلتة واخلطها فيه ثم اجعله في قنينة وضعه في
الشمس الحارة نصف شهر بعد أن تربطه وتغطي عليه الماء والعجل
كل ثلاثة أيام مرة ثم بعد ذلك ارفعه واجعله في قارورة من زجاج
نظيفة وارم فيه قطعة من يقطين مخروطة أو بطاطا مخروطة
ثم يستعمل بما شئت واجعله في شمس حارة إلى أن يستوي
ربع والبصل فصفي الزئبق من عليه فإنه يصير أبيضا صافيا
رائقا وإذا أردت استعماله فاجعله على نار هادئة وفيه
البقدونس أو البصل وادهن عليه الدقيق حتى يستوي كما تقدم
وأما دهن الخروع فهو أن تأخذ من الخروع الجيد ما شئت
تقشره فتقليه على نار فتحركه على صلاية حتى يبقى كالمرهم
المرهم أو استرابيا ثم صبه في قدرة نظيفة من الرسم لون

كانت جديدة كانت اجود ثم صب عليه ماء صافيا
ما احببت وغليه غليا ثانيا شديدا فان زاد دهن فيرتفع فوق الماء
فان الدهن يرتفع فوق الماء فتنشفه بالقطن او بالصوف حتى تاخذه كله
دهنا صافيا رايقا واما استخراج دهن الجوز فهو ان تقشر
بعد كسره بعد ان تقشر القشرة التي عليه من الغلالة والله تعالى اعلم

لعله من علامته

الباب الرابع

في اصول الالوان الاربعة اعني الاصفر والاحمر والابيض والاسود وتصويلها
فالاصفر من الزرنيخ الاصفر الذهبي المعروف واما الاحمر من
الزنجفور الافرنجي والاسود من السلة الهندية والابيض
من الاسبيداج الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الى اربعة
فصول

ان اصول الالوان اربعة

الفصل الاول في تصويل الزرنيخ وطريقته

ان تاخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي تنقيه بالنفخ من حجر
العكر وتسحقه ناعما الى ان يذهب لونه ثم تلقي عليه
من الماء قليلا قليلا وبالغ في سحقه بقدر ما امكنك حتى
تصير رطوبته مقبولة وهو مثل الرهج فاذا صار كذلك
فقد انتهى وعلامة تنقيته انه اذا وضعت الجهي عليه
وطلقته وجرت عليه الى فيه مثل السلاسل
فهذه علامة انتهايه واذا طلقت به ورايته ملبسا
عليه ولبس عليه شيء من الخيوط لم يكن انتهى والله اعلم

تجذب الموقيم طلقت به

الفصل الثاني

في تصويل الزنجفور تاخذ من الزنجفور ما شئت تضعه في صلاية

ولعل يعنيه اي ج

٣

الى جهنم يا الح

واسكب عليه من ماء العصفر المستخرج للصباغ قليلا قليلا
وداوم عليه السحق واسقه بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة
واللون واذا شئت فاسحقه ناعما بالماء العذب قدر قليلا قليلا
ثم اسحقه وداوم عليه بالسحق وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله
في مرتفوز اناء وتسكب عليه من الماء الحلو قدر ثلث الاناء وتضربه ضربا
جيدا واصب عليه قدر ساعة ثم صب الماء عنه في اناء اخر
وتاخذ الراسب تعد عليه العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه
وتفعل به كما فعلت اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد عليه العمل بالسحق
لم تزل تفعل كذلك الى ان لا يبقى راسب منه شيء ويصير ممتزجا بالماء
فدعه حتى يرسب وتنزع عنه الماء وتدعه يجف في الظل فاذا جف
فان رايت له لمعانا فاعد عليه العمل فانه لم يتنقه وعلامة انتهايه
عدم اللمعان فاذا حصلت هذه العلامة فقد انتهى وطريقة اخرا
تسحق الزنجفور كما تقدم فاذا انتهى في السحق تملا له اناء من ماء
وتجعل فيه قليلا من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجفور وتحركه وتصب
عليه قدر رجة وصف الماء عنه وتاخذ الراسب اعد عليه العمل حتى لا
يبقى راسب منه شيء وتصب عليه يوما وليلة وتزق عليه عنه الماء
وتنشفه في الظل فانه يصير شبه الحمرة ثم بعد ذلك تصب عليه الماء
الذي فيه جمعه وتزفه تجد الراسب تحول اعجبه ما في اللون
فاذا اردت قطع الصفرة منه فاجعل عليه حال سحقه قليلا من
الملح واسحقه به ثم بعد غسله وارافة الماء عنه وتنشيفه
تجعل في اناء سالم من الدبغ وتضعه على نار مضي وتصب عليه الحار

اوامه

بعد لمعانا

خ عنه

ترخو قليلا فتنفخ عليه من الماء قليلا نفخة بعد نفخة الى ان
يصير كالعجين تصب عليه الى ان يغرق جدا ثم تملا عليه الاناء ماء
واصب عليه الى ان يغلي الماء تتركه وتصب عليه الى ان يبرد وتزيل
الماء عنه وتنشفه في الظل فانه يصير غاية وان جعلت الزنجفور
في قارورة وتملا عليها ماء وتجعلها في طنجرة فيها ماء وتجعل
راس القارورة شارفة من الماء وتغلي حتى يصير على راس القارورة كما فتـ
فتنسكب الماء وتخرج الذي هو غاية وان شئت اخذت
الزنجفر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزءا ومن الشب جزءا
وتسحق كلا على حدته وتخلطه ببياض البيض خلطا بليغا ذلك وليستا
خبز الزنجفر ثوبا من ذلك وجعلته في تارد مسر ليلة واخرجته وجدته
في غاية الحمرة وبنفقع صفار والله تعالى اعلم

الفصل الثالث

في تصويل النيلة وطريقه ان تاخذ من النيل الهندي ما شئت ثم
تسحقها ناعما ثم تنقع عليها من الماء قليلا قليلا وانت تسحقها
الى ان تصير كالمخ ثخين وتجففها في الظل واستعملها فيما تريد
والله سبحانه اعلم

الفصل الرابع

في تصويل السبيراج الرومي وطريقه ان تاخذ منه ما شئت
وصوله بالماء واسحقه كما تقدم ثم تغلي عليه من ماء الليمون
بقدر ما يكفيه وتسحقه الى ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء
وعم الماء الليمون الحلو واضربه ضربا جيدا الى ان يختلط فاصب
عليه يوما كاملا الى ان يبرد وفارقه عنه وجففه فانه يصير ابيض

ابيض شديد البياض والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الخامس

في تركيب الالوان اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من صنفين
ومنها ما يكون مركبا من ثلثة وهذه التراكيب نظمت منها الوانا
شتى ولنات منها بما تيسر فمن ذلك اللون الاصفر المتخذ من
الزرنيخ عند عدم السبيراج والذي عليه العمل ان
الطيب الى ان يجيد لونه ومن ذلك اللون الفستقي واللون
الاخضر وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصول تجعله في صلاية
واسحقه ناعما بالماء ثم اجعل عليه من النيلة الهندية المصولة قليلا
وانت تسحقه الى ان يجيد لونه المطلوب واجود ما يكون حتى
ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ ربع درهم من النيلة والله اعلم
ومن ذلك اللون الازرق وصفته ان تاخذ من السبيراج المصول
ما شئت وتجعله في صلاية واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من
النيل الهندي المصول قليلا قليلا وانت تسحقه الى ان يجيد
لونه ومن ذلك اللون البنفسجي ومنه ان تاخذ من الزنجفر المصول
تجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيلة الهندية
قليلا قليلا وانت تسحقه الى ان يجيد لونه واجود ما يكون ان
يكون من النيل الهندي قدر ربع الزنجفر او قريب من ذلك
والله اعلم ومن ذلك وردي طايفي ويسمى خمري وهو ان
تجعل على الزنجفر وانت تسحقه من السبيراج الرومي قليلا
قليلا الى ان يجيد لونه ومن ذلك الصيني وهو ان

وهو أن تأخذ من الزنجار ما شئت وتصوله بالماء الذي ينعم
فتجعل عليه من الاسفيراج قليلا قليلا الى أن يعجبك لونه
ومن ذلك اللون النارنجي وهو أن تجعل على اللازورد شيئا
من صبغ المغسول من الترمس قليلا قليلا الى أن يعجبك
لونه ومن ذلك لون نارنجي آخر وهو أن تسحق النور شيئا
من صبغ في انتزاعه واسحقه بماء العصفر المستخرج للصباغ
من أول قسم الى أن يعجبك لونه ومن ذلك نارنجي آخر
غاية وهو أن تأخذ من الزرنيخ الأحمر الصافي النقي من الزرقة
والسواد وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء الى أن يصير في
غاية النعومة فارض ثم اسحق عليه فإنه غاية ومن
ذلك لون زرقة لازوردي وهو أن تأخذ من المرو سنج
والأشرب السوية وتسحقان بماء العقاب سحقا ناعما وتضاف
إليهما من الاسفيراج حتى يعجبك لونه والله تعالى أعلم
ومن ذلك لون آخر لازوردي يؤخذ من النورة ما شئت
وتكون حارة تسحق وتحلل الكل أوقية درهم صمغ عربي وتصفيه
أوقية شب ثم يسقى بكثير من خابية التيلة ويسقى من ماء البقم
حتى يعجبك لونه ويجف في الظل فهو غاية والله أعلم
فإذا أردت استعماله فاسحقه في صلاية بالماء حتى يصير
ناعما كالكحل واستعمله فيما تريد لون أخضر زيتي تسحق
الزنجار بماء العنب والخل ثم اجعل عليه قليلا من الزعفران وصمغ
لون أصفر يسقى الزرنيخ بماء العنب لون ياقوتي تسحق

الذي تجور

صبغة ذهبية [illegible] كذا ... جرير ويجعل ... عشرة دراهم ... ما يغمره ... ثم يطبخ ... حتى يعجبك ... وصمغ ... ويجعل
صبغة بيضا ... الاسفيراج ... الماء
صبغة ... ادنى ... وتعمل عليه ... بعد ... الزرنيخ الأحمر ... العنب
صبغة ما ... درهم ... الهندية ... من العنب ... التيلة ... لك ...
لك
وفي تسخن بماء العنب المغلا
وتجعل حتى يأخذ نوام

٥

الذي تجوز بماء العنب وماء ساو الحمام
الباب السادس في حل اللك
واستخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول
الفصل الأول في حل اللك
وفيه طرق الطريقة الأولى تنقع له اشنان العصافير وهو
الغاسول أو الحمض يوما والحمضة يوما وليلة ثم تصفيه وتغلي
الى أن يذهب الثلث وتكسر اللك مثل نوى الخروب وتغسله
وتنشفه وتنوبه في الماء وتصره في صرة وتجعله في الماء وتغلي
عليه الى أن يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة
وإن شئت تدر عليه الماء أولا وثانيا ثم تنزله من على النار وصفه
نجيف بنفسه ما دام شيئا فاستعمله واستعمل الشب
فيه تحسين لونه وتجليه الثانية تأخذ اللك وترضه ناعما
وتنقع في الماء الراسب الذي يصنع منه الصابون وصفة
عمل هذا الماء أن تأخذ الثلثين جير والثلث رماد القلي أو رماد
الحطب ويرش عليه الماء ويرفع في وعاء ويخرق في قعرها
وتجعل فوق المركن الماء وتجعل تحته شيئا ينزل فيه فإنه يقطر
ماء أبيض وهذا الماء حاد جدا فلا تستعمله فإنه فإنه يجي و
الوارد ثم استعمل الماء الثاني فخذ وحل فيه اللك فإنه ينحل فإن
علمه فليغلي بالشب فإنه يصير غاية فصفه واستعمله
الثالثة تهيئ حشيشة الغاسول اليابس في ماء
رائب وتصفيه وتأخذ اللك تنقعه من غير أن تسحقه وصفه

ثم إن دار ماء كثيرا تخليه على النار

ينقع في ماء الصابون
وهو القلي الباز

٦١

في ماء الغاسول قدر اربعة امثاله وتطبخ حتى يخرج لونه
فاذا اردت ان تغني لونه فبقليل شبا ثم تصفيه بخرقة ثم تضيف
له الصمغ الابيض العربي واكتب به غاية. **الرابعة**
ان تاخذ اوقية لك وقيراطا تنكار ونصفا ان وتجعلان في خرقة
صفيقة في اوقيتين من ماء الغاسول وترفعه على النار حتى تخرج
خاصيته وضع فيه الصمغ العربي وتتركه ليلة وتصفيه وتكتب
به. **الخامسة** تاخذ غاسولا درهما او درهمين وماء　بالحناء
نصف رطل تخرج قوة الغاسول في الماء وتصفيه وتغسل الوتاة
وترفع على النار اللينة بذلك الماء وتلقي فيه ربع درهم نطرونا
ومثله شب فاذا اخرجت حمرته فتصفيه وضع فيه ماء الصمغ
واستعمله. **السادسة** تدق الغاسول دقا ناعما وكذلك
وكذلك اللك وتجعلهما في اناء وتغمرهما بالماء الصافي وبياض
البيض وهو اجود واتركهما ليلة ثم صفيهما بخرقة وان عدت
على الثفل العمل بماء اخر فانه يخرج بما فيه من الحمرة فاذا اردت
تغير لونه فاجعل عليه قليلا من الشب. **السابعة**
تدق اللك وشيئا من الشب وتجعل عليه من سابغ الحشيشة
وهو ماء راس الصابون وتمرس فيه حتى يخرج حمرته وتجعل عليه
الصمغ وتكتب به. **الثامنة** تاخذ اللك وتدقه
جريشا وتجعله في خرقة من صوف ثم تاخذ من الغاسول وتجعل
عليه من الماء وتخليه ليلة ثم تمرسه وتصفيه وتجعله على النار
في قدرة صغيرة وتعلق الصرة في الماء ثم تشبهه فاذا خرج جميع

الخامسة

صبغها

صبغها ودع ثفلها ثم روق الماء واجعله في اناء واجعله
واستعمله ومن اضاف اليه الصمغ كان اجود. **التاسعة**
يؤخذ لك رطل بالعطارية دراهم لك خمسة دراهم غاسول شامي في
ومثل عصا في ونصف درهم شب يماني كلا وحده ثم تجمع ببياض
خمس بيضات او ست بيضات بحسب ما يراه الصانع وتضربه
ضربا جيدا حتى تخرج جميع حمرته وتبات ليلة ثم تصفى من خرقة
وتجعل عليه ما يكفيه من الصمغ العربي واكتب به ما اردت.
العاشر يؤخذ اربعة اجزاء من اللك وجزء اشنان ويسمى
غاسولا ونصف جزء شب يماني يسحق الجميع وينخل من خرقة
رقيقة ثم تنقعه ببياض البيض ويترك يوما وليلة ثم يصفى
من خرقة ويستعمل. **الحادي عشر** تاخذ عشرة دراهم　نحو درهم
لك شمعي ان امكن والا يسكاي بعشرة ونصفا ثم يؤخذ ثلاث
دراهم غاسول شامي ونصف درهم شب يماني وتجمع بينهما وتسحق
سحقا ناعما ابلغ سحقا يكون ثم تجعلهم في سكرجة وتسكب عليهم
من الماء الراكد مقدار ما يغمر الجميع وتضربه باليد الى ان تخرج حمرته
اي اللك ثم تجعله في خرقة صفيقة وتعصره عصرا شديدا
في سكرجة اخرى ثم تعيد عليها ماء اخر وتفعل باليد الى ان يخرج بقية
الحمرة من ذلك وبعد ذلك ان بقي شيء من الحمرة فعد عليه العمل
الى ان لا يبقى شيء من الحمرة ثم اتركه يوما وليلة الى ان يرسب ويروق
الماء الاحمر ثم يصفى عن الثفل ويكتب به في اناء حتى ينعقد ويرجع　لعله وينقى
الى وقت الحاجة والله تعالى اعلم

العمل

الفصل الثاني

في حل العصفر حتى يعود كالذهب يؤخذ من العصفر ويبل
في غربال وينفض ويجعل في ماعون ساعتين من النهار ويسكب
عليه ماء حلو رائق يغمره ويترك منقوعا يوما أو ثلاثة
ثم يغلى على نار هادئة وفي أثناء العمل وهو على النار يرش عليه
قليل شب يماني وقليل من سكر فإذا غلا يترك ويصب بعد غليانه
[illegible] حتى تخرج خاصيته ويصفى في خرقة صفيقة فهذا
الذي هو المطلوب فيجعل هذا الماء تحت الشمس فإنه يجمد أو
يقارب الجمودة وينضج أحسن ثم يعزل ويغطى من الغبار فإذا أردت الدهن
به على الغبار أو غيرهم فتأخذ السندروس المحلول
على العادة كما سيأتي في الدهان فإنه يصير كالذهب في الصفرة
والرياقة واللون

الفصل الثالث

في استخراج عكر العصفر وطريقه أن تأخذ الثفل المذكور أولا فتدقه
ناعما وتنقعه في ماء عذب يكون الماء ثلاثة أمثاله وتصفيه
بالبيلة أن يبقى الثفل في الماء وتتركه وتغطيه يومين أو ثلاثة
ويبرد ويختمر بالعلقة ثم تأخذ الرايب وتغليه على نار فحم هادئة
وتقر عليه حتى ينعقد ويصير ملحا وحرة بيضاء فإن جاء يحمر
كدورة فأعد عليه العمل والعقد ثاني مرة فإنه غاية في غاية البياض
ثم تأخذ من العصفر الجديد السالم من السوس وتنقيه وتنقعه
في ماء عذب ليلة ثم أعصره ورده في الحق وعلى [illegible] وصفة
تدبيره تجعله في مجمر صوف وتربطه متحللا وتنشر عليه

مسئلة على هذا العمل فإنه هو القلي

وردة وحركه بيده حتى تخرج الصفرة والحمرة جميعا حتى لا يبقى
منها شيء واعصره بيدك عصرا جيدا ثم أعده وحركه فيه كما
فعلت أولا وافعل ذلك مرة بعد مرة وسائطها في الميزان حتى لا يبقى
فيه شيء من الحمرة ولا من السواد ولا من الصفرة وتعود قبضة
قبضة حتى يبقى ما يخرج منه أبيض رائقا فجعلناه في قدر بلغت ما
نويته ثم ابسط له مئزرا وانشره عليه ليلة في الظل حتى ينشف
ثم خذ من القدر وضع عليه من ملح القلي الذي غسلته لكل رطل
عصفر سبعة دراهم ملح قلي مسحوق كالهباء واخلطه جيدا واجعله
في حرز نظيف ممسوحا ودقه فيه حتى يأخذ [illegible]
تخلطه في جميع أجزائه ثم انصب مئزرا على قعبه ثم اجعل ذلك القعو
على الميزان وحركه على الميزان وحركه بيدك حتى ينشف ويتخلل ويكون
[illegible] له ماء رائقا ثم اسكب عليه من ذلك الماء رشا قليلا
وكذا بالك عليه حتى يخرج الصباغ أولا [illegible] كل واحد وحده
ثم تأخذ لكل رطل عصفر عشر ليمونات وتعصر الليمون وتصفيه
من حبه وقشره ثم تسكب عليه الصبغ وتخليه ليلة بلا
تحريك فإذا أصبحت تضع علقة لبان وتجري الماء عليه بلطافة
وصبه بحيث لا يبقى يقطر منه شيء من العكر واجعله في خرقة
صوف وعلقه ودعه يقطر حتى لا يبقى شيء من الماء ثم خذ القمح
من موضع [illegible] يسمونه كل منهم بالمشط وهو القمح الغربي
المعفن بالقدر [illegible] كالهباء واخلطه على العكر بقدر كفايته
واضربه ضربا جيدا [illegible] منه على قصبة فارسي أو قشر قصب ودعه

ويتخلل

على العكر بقدر كفايته واضربه [illegible] العربي واسحقه ناعما كالهباء واخلطه

يجف واقلعه واحتفظ عليه

الباب السابع في معرفة تصويل اللازورد وغسله وتصفيته وهو غريب

وهي صناعة يعيش بها من يحكمها وقد رأيت منها ثلاث
طرق الطريق الأول ان تاخذ اللازورد المعدني الخالص
الممتحن بالنار واختباره ان لا يكلس ويكلس ويكتفي فيه
النار فيصنع له بعد سحقه سحقا ناعما خميرة وهي ان تسحق
كل علك الصنوبر جزء وكندر جزء او تجعل في حزانة صفة
على نار لينة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد المسحوق ناعما ويلقى
فيه المذابة وتحركه حتى يختلط الجميع ثلاثة ايام من صب ٢٠
يغلي بالماء العذب فانه يحمر فتقوى نارك بالحطب حتى
يذوب ثانيا ويحرك بالات سهام [illegible] فان خرج جوهر اللازورد
فهو جيد عتيق [illegible] كثير الجوهر فان لم يخرج جوهره بهذا
العمل والذي عليه من [illegible] فان اللازورد
عند ذلك [illegible] صبغ وجوهره حتى لا يبقى في الارض منه شيء
[illegible] في الماء [illegible] في الزجاج او الصيني او الفخار
المحكم بالرفع واصب عليه واصب عليه الى ان يرسب جميع ما
فيه من صبغ اللازورد وجوهره فيجرده [illegible] الماء عنه
وتنشفه وتستعمله فيما تريد وينفعه بهذا العمل الثلث
او اكثر او اقل بحسب جودته ورداءته واحكام صنعته
في اخراج جوهره كما ذكر الطريق الثانية

ان تاخذ

ان تاخذ من اللازورد الطيب ما شئت واسحقه سحقا ناعما وتنخله
بلسانه ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة اواق واوقية
من اللوبان واسحقهما ناعما والق عليهما وزنهما من تبر من اللازورد
الطيب المسحوق واعجنهم جميعا بعسل النحل فان الكتابة حتى يصير
ذلك كالعجين او كالحسيا ثم تاخذ شيئا من النحاس الاحمر السالم من
الغش [illegible] وتجعل الملتوثا فيه وتجعل الرصاص على نار فحم وتحركه
بملعقة خشب واحذر من الحريرا ان يحل جميع [illegible] من ماء الفراخ
المغلي فانما تعلم انه يبين الخميرة وتحركه على نار حتى يلقي اللازورد
ويلقي الماء ازرق فصبه في اوعية الزجاج او الصيني ثم [illegible]
عليه الخميرة ايضا الماء السخن وهو على النار الى ان يلقي اللازورد
وصبه ولم تزل تفعل كذلك حتى لا يبقى من الخميرة شيء من الزرقة
فارم بهما لا بقي فيها نشفيه ماء الفراخ المغلي يكون ورشه
عشرة ارطال فاذا اجتمعت المياه جميعا اصب عليه حتى يرسب
واجرى الماء الذي فوق الذي على وجفه بالملعقة وتنشفه
واستعمله فيما تريد ان شاء الله تعالى الطريق الثالثة
تجعل اللازورد في الصلايات حتى يختلط فيه وتخليه اسبوعا
ثم بعد ذلك [illegible] فان الحم وتلقي عليه ماء الليمون او النارنج
[illegible] فانه يستفرغ اللازورد ثم تصبه من خرقة صفيقة
تكون [illegible] على اناء وتنزل من الخرقة اللازورد الذي استفرغ عنه
بماء النارنج ويكون [illegible] من الخرقة بماء حلو وانت
تصب عليه الماء قليلا قليلا الى ان ينزل اللازورد ويبقى الصلادة

في الجفنة ولا تزال كذلك حتى يصير يستنقي عن شيء من الصندروس
ولا يبقى فيه اللازورد وإنما يبقى به أثر اللازورد واعلم
أن لا أثر للزيت به في تأخير الصندروس وطريقة استخراج صبغه
بالنار أن تأخذ جانبا يجرد عليه صابونا وتجعله في الصندروس
وتعجنه في الصابون المجرد عجنا قويا ثم تسخن له ماء وتصب
عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فإن الصندروس يعلو
ويرسب اللازورد المغسول والنبات وأما إخراج الزيت من
اللازورد فيؤخذ من القلي بقدر اللازورد فيدق ويتقع في الماء
يومين أو ثلاثة ثم تجي بالمعلقة ثم في اللازورد وتجعله في
دست على النار إلى أن يغلي وزيادة شيء ثم تنزله وصب عنه
وصب عليه ماء آخر وتغليه وتفعل كذلك أربع مرات وأكثر
حتى لا يبقى في اللازورد قليل أصلا وبهذا العمل يخرج دهان
اللازورد وتفعل ذلك إن شئت قبل الغسل أو بعده
وأما تصفيته وإظهار لونه فلا يكون إلا بعد الغسل
وطريقته أن تأخذ من الماء الذي يقطر عشية
الكان وأجود فيه مقدار ثلاثة أواق صابونا وتضربه في الماء
ضربا جيدا حتى يصير كله رغوة ثم تغلي على النار غلية شديدة
واللون فيه اللازورد فإنه يظهر اللازورد ويشرق ويفوق صبغه
ويغسل ما تأخر فيه من الخمرة ويصير نقيا فضعه في المغلفة
وخله حتى يرسب وتنشفه واستعمله ولا تجعل عليه
الماء البارد فإنه ما يبقى فيه لون وهمته إخراج القوة

البرودة

٩

فيه ... امتحان اللازورد يعلم هو مغشوش أم لا

البرودة والحزم من ذلك والله تعالى أعلم

تتمة

في ذكر فوائد يمتحن بها مخشي اللازورد لتعلم أهو جيد أم لا
الأولى أن تغسل منه على ثوب أبيض ثم تمسح به ثم تنفض فإن
صبغ الثوب فهو مغشوش وإلا فلا **الثانية** تجعل منه
قليلا في ماء وحرك وينزل ساعة فإن صبغ الماء فهو
مغشوش وإلا فلا **الثالثة** تأخذ منه شيئا فتصير أبرفق
على الحرير ثم حتى يجف وينفض فإن صبغ مكانه فمغشوش
وإلا فلا **الرابعة** تجعل منه قليلا في صفيحة نحاس
وتجعل على النار أو على فحم جمرة ساعة فإن احترق واسود
فمغشوش وإلا فلا **الخامسة** إن كان زد نسا فهو جيد
وإلا فمغشوش وقد يغشى الردي أيضا ببعض الأحجار فما يظهر
إلا بالنار كما تقدم في أول الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم

الباب الثامن

في معرفة أي لون من الصندروس المحلول وكيفيته وكيفية الدهان
وطريقه أن تأخذ من اللون المطلوب ما شئت وتجعل عليه
قليلا من الماء وتذيبه فيه بالصبع إلى أن لا يبقى له خشونة
تحت يدك ولم يبق شيء منه له جرم فتفرغ عليه بعد ذلك
الصندروس المحلول قليلا قليلا واضربه بالصبع ضربا جيدا
فإن وجد ما فيه من الماء فقد اكتفى من الصندروس وإن لم يبق
ما فيه من الماء ولم يبق فيه شيء من الماء فصب الماء عنه واجعل

لعله تجسر

عليه بعد ذلك قليلا من الصبر وشيء من الحلو وقليلا من دقيق
النبق واضربه ضربا جيدا إلى أن يختلط فإذا اختلط فالرق
به على الخشب أو على الجلود أو ما أردت استعماله وكيفية
الرقاق به أن تأخذ الذي تريد أن ترققه فتجعله في الشمس الحارة
إلى أن يسخن ثم تأخذ من الرقاق بأصبعك وتلقيه عليه لقفا ثم
اضربه براحتك إلى أن ينتشف ويبقى كله نسبة واحدة فاجعله
في الشمس في مكان خال من الغبار والتراب واتركه عليه يوما كاملا
إلى أن ينشف نشفا قويا فإذا انشف فاجرده بحجر جرير ودكه
بقطعة مثل إلى أن ينعم ويبقى كالحرير فادهنه وجهك(?) ثانيا
وافعل كما تقدم وادهنه أيضا ثالثا ورابعا إلى أن يستوي ويبقى
عليه الحسن كما تعلم

الباب التاسع

في غسل الأدهان وما ينبغي أن يفعل به كما يفعل بالحوت والأشياء
المدهونة حتى تمشي عليها الكتابة أما غسل الأدهان
وغسلها وتنعيمها وطريقه أن تأخذ قطعة من شقاف
الصيني ترقها ناعما حتى تصير كالكحل تأخذ منها قليلا واجعله
على الأدهان واجعل عليه قليلا من الماء وامسحه بقطنة وهذا(?)
أحسن الغسولات وإن شئت فاغسله بالتبن(?) لكنه
يسود الأدهان وإن شئت خذ له قطعة من زيلية مدهونة(?)
وقشرها إلى أن تشقى كلاهما واجعلها على بلاطة وخذ من ترابه
وامسح به واغسله كما تقدم ودهن البقار بالماء وأحسن
من النشا في وأجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب منها على

١٠

الأشياء الرفيعة كالرقاق والحوت وما أشبه ذلك نفقة من
مرارة الماعز فإن لم تجد فمرارة الدجاج فإن لم تجد فانقع
العفص وتنه في الماء وضع في الدواة شيئا من ذلك فإن
الكتابة لا تنقطع عن المكتوب عليه أصلا والذي ينبغي أن
يفعل بالخشب المدهون والحوت أن يبل بسفنجة أو ما يقوم
مقامها في ماء العفص وتنه ويمسح به على الأدهان والحوت
ثم يكتب عليهما بعد نشفها فإن الكتابة لا تنقطع عنه كتابتها
على الرقعة وافعل ما تقدم فإن تيسر فامسح الرقعة بالإسفيداج
والأشنان والملح ثم اكتب عليه فإنه لا ينقطع والله أعلم

الباب العاشر

في حل الذهب والفضة والكتابة بهما وطريقه أن تأخذ
صفائح من ذهب أبيض فيها البياض تسحقها ناعما وتجعله في قنينة
من زجاج نظيفة وتجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يحمل
فيه ويبقى في قوام العسل الثخين ثم خذ زبدية نظيفة سالمة
من الشقوق واجعل فيها قليلا من الماء العذب واجعل فيه حصوة
من ملح طعام ثم خذ إناء صينيا وأفرغ فيه سالما من التشقيق
والتقصير واغسل بريقه وقد الغبار له واحتفظ غاية الاحتفاظ من
الوسخ والنجاسة الزفر في بريقه والدواة فإن الذهب والفضة
الذين تريد أن تجعلهما ينقطعان ولا يكتبان أصلا ثم ضع من الصمغ
المحلول قليلا بقدر ما يكفي الذهب في الصمغ ثم خذ ورق الذهب
أو الفضة واضربه في الصمغ ضربا جيدا حتى يتنقل فيه واحدة

بعود واحد ثم دوره باصبعك عليه حتى ينتفخ فيها ثم اردد الماء
عليه الى ان يمتلئ الاناء وحركه باصبعك الى ان ينحل جميع
الصمغ في الماء فبعد وبعد ذلك ارفع الماء عنه واجعل عليه
ماء ثانيا وحركه وارقه فان بقي فيه من الصمغ شيء فافعل به ما
تقدم فان لم يبق فيه شيء فجمعه على النار الى ان يجف ولم يبق فيه
شيء من الماء الحلو وحله على النار وتقطع منه على الذهب او
الفضة نقطة نقطة واقتله به ثم صب عليه الماء حتى يعلو فوقه
واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم وخط به فان سال
من القلم فهو قليل الغراء فاجعل قليلا قليلا حتى يعتدل وان لم يكتب
فهو كثير الغراء فاجعله على حرارة النار حتى يذوب الغراء وكب
من الماء قدر ثلثه واجعل ما بقي من الماء قدر الذي كان فيه ماء خالصا
ثم بعد ذلك ان لم يجئ فافعل به كما تقدم حتى يحسن فاذا اكتبت
به فاصقله واتق الى لونه فان اسود اكتابه فهو كثير الغراء ايضا
فافعل به كما تقدم وخط به واصقله فاذا صح ولم يتطاير من تحت
الحجر عند الصقل وتم امره وان تطاير من تحته وتفشى ولم يلصق في
الورق فهو قليل الغراء فزده الى ان يقبل ويصير اذا خطيت به
وصقلته ثبت على الورق ولم يتطاير ولم ينقطع ويصير لونه
صافيا لا سواد فيه ولا كدورة فاذا صار كذلك فقد انتهى
فاذا كان في الوعاء او في بركة زعورة وتقطع منه الذهب
من الزفرة فانك تربو عليه من الماء وتجعله في اناء نظيف سالما من
الزفر غير لدوا وتجعله على نار فحم هادية وتصب عليه قليلا الى ان

ينحل

فائدة
واما الكتابة بورق الفضة والذهب
فيها طرق منها انك تجعل مخرزة من جلد
باطنه وخارجه وتخته قطعة وتقلب
الورق عليها وتقطع بشعرة
وتلصق محل ما الوشق وبعد
يبسه تتركه ومنها انك تقيم
صمغ [illegible] حتى يترتب فاذا صار
كالغرا الصق عليه الورق واجود
من هذا كله انك تنظر كاغد الورق
الذي تحت الذهب وتلصق عليه
الذهب وتكتب بزينة الكتان
المعجون بالصفر [illegible] وتلصق
عليه الذهب وتتركه جيدا
جيدا تجففا ثم تنظر كاغد الورق
بعد الجفوف وتعلقه فاذا
الذهب تحته احسن ما ترى
وبالله تعالى التوفيق وقد
نقلت هذه الفائدة من نسخة
لاصل وبالله تعالى
التوفيق كذا
وجد نابغة
كمل

ينحل الغراء في الماء فحركه واترك الماء عنه واجعل عليه ايضا ماء
صافيا واجعله على النار الى ان ينحل ما بقي من الغراء في الماء وارفع
الماء ثم ان بقي فيه شيء من الغراء فافعل به ما تقدم الى ان لا يبقى فيه
شيء من الغراء فاغمره بالماء العذب بعد ذلك واجعله في اناء نظيف
سالما من الدهن على نار فحم لينة هادية واصبر عليه الى ان يغلي غليا
شديدا ويفنى جميع ما فيه من الماء ويبقى الذهب في قعر الاناء
فاصبر عليه حتى يحمى فاذا حمي فان رايته تقطع فينفخ عليه من
الغراء وكمل حله كما تقدم والله اعلم

الباب الحادي عشر

في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يخلط به كل لون من الالوان وذكر
اشياء تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان

الفصل الاول

في عمل الذهب بالهباب وقطع زجره ونصويله وفي حل الصمغ اما
عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ود [illegible] هباب الزيتا
وصفته ان تاخذ من الزيت الحار العتيق ما امكنك وتجعله في
مسرجة بفتيلة وتجعل عليه [illegible] كلوه شيء وعى ضه
ذراع العجين بعد ما عزم الفتيلة وتاخذ هبابه فانه غاية
اما الزيت فتقريبه وتجعله في المسرجة وتجعلها على نار
حامية وتجعل فيها فتيلة وتقدها وتكبه عليها فان هبابه
يصعد في الاناء والله تعالى اعلم واما قطع زجره فهو ان
تاخذ ما اجتمع معك من الهباب وتجعله في صرة وتلبس عليه
بعجين عليها بعجين وتجعلها في فرن واصبر عليه الى ان يبرد

لعله الزيت

فاذا برد فخذ ما فيه من الصفائح فاجعله في صحن فخار وضعه على النار الى ان تتقطع منه رائحة الزيت فاذا انقطعت منه رائحة الزيت فقد انتهى تحميصه **واما تصويله** فهو ان تاخذ من الصفائح المحمية ما شئت وتجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليلا من الصمغ العربي وتبله وتجففه في الظل وارفعه الى وقت الحاجة فاذا احتجت فاجعل منه قطعة في محارة واجعل عليه صمغا عربيا محلولا واضف حتى ينحل وخذ منه بالقلم واجعل به ما تريد وان جعلت منه قطعة في الدواة تزداد سوادا **واما** صفة حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ العربي جزءا فيرض وينخل ويبل بثلاثة امثاله ماء عذبا وتجعله في اناء من زجاج مسدودة الراس محكمة بحيث لا يخرج الماء في الهواء ثم تعلقه في الشمس نهارا كاملا ثم تحركه حتى يختلط بعضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة اليه والله تعالى اعلم

الفصل الثاني عشر

في ذكر اشياء تتعلق بالحبر وغيره من الالوان **من ذلك** ان تاخذ من الكندر قليلا انصره في صرة بعد ان تم ناعما وتجعله في صفرة المداد فانها تكسبه رائحة عطرة جدا **واعلم** ان الحبر يحسن لون الحبر وكذلك ماء الثوم وكذلك رماد الحسك **واعلم** ان الماء ينقلع واما غيره من الالوان فانه حين يطفى الحمرة فيحمى ماء الورد ويطلى لونه الماء المتخذ من الفلفل والشب والصمغ **وصفته** ان تاخذ من ملح الفلفل جزءا ومن الشب اليماني نصف جزء ومن الصمغ العربي كذلك ثم يسحق الجميع كالهباء ويرد ثم تجمع

بيتهم

بعضهم بالسحق ثم يقسم الجميع على ثلاثة اقسام ثم خذ الخل البكري الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه جزءا من المسحوق ونصبه عليه حتى يغمره فاذا اغلى فارفعه على النار الى ان يسخن فاذا سخن فالق فيه من على النار واتركه الى ان يبرد وبروق ما فيه من الوسخ فاجعل بالمعفة ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم ورده وارفعه لوقت الحاجة اليه **واما الاصفر** فيصلحه ويطيبه ان يخلطه ماء الورد محلولا فيه قليل من الزعفران وكذلك الزعفران يكون نقيا مرتبا وكذلك الحنا المتخذ من غير الحنا فيصلحه ويطيبه ان يخلطه ماء الورد ويصلحه الماء المتخذ من الخل والاسفنا والعفاب والصمغ والزعفران **وصفته** ان تاخذ من النشادر اوقيتين ومن الاسفنا اوقية ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم اسحق الجميع سحقا بالغا ثم خذ له من الخل البكري الطيب رطلا وربع رطل ثم اسحق الجميع في صلاية وادم السحق الى ان ينحل جميع الحوائج في الخل وبقي منها شيء قليل واجمع الخل جيدا وارفعه في اناء لوقت الحاجة اليه **واما** اللازورد واليبيض بماء الورد يصلحهما ويطيبها ويحسنهما **تنبيه** اعلم ان ماء الثوم القشري اذا جعل على الحبر فانه يقسره ولم يعلق القلم منه شيء

الباب الثالث عشر

في معرفة التشفير على الرقاق اذا كتبتها وزوقتها عليه بالذهب والفضة وغير ذلك **وصفته** ان تاخذ من الصفر روس المحلول الثخين وتجعل عليه قدره من دكن الشمع الخالص وتدهن به فوقه

بالمعفة

يتبع على ما يقوم مقام الحبر الاسود وهو جيد واما الصباغ فهو الزعفران العربي تعلق من غطاء السراج العربي بوضعه بزيت الكتان

[illegible]

فهو في الكتابة من ثبتها او ثلاثة فانها ولو قامت في الماء بعد ذلك
اياما لم تذهب الكتابة ولو تمسح واما فرموز كالنوى بفيروز بالنصيبية
والصفر وروس احسن واجود والله اعلم **تنبيه**
في معرفة الحبير والذي من ذهب النبع تاخذ قرطاسا ابيضا وتنفخ
عليه من الدهن نفخة وتضعها في الشمس وتنظر فان ترك كالدهن
فهو مخلوط رديء فاحذر ان تزهد به فانه يعسر عليه جميع ما
تصنع واما فهو جيد خالص فاجعله في اناء من زجاج واحذر عليه
من الغبار والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الرابع عشر

في ذكر شيء من المداد اما مداد فان كتبت به على الذهب او الفضة
وقربته من النار فان الكتابة تظهر خضراء كالزنجار **وصفته**
زنجار جزء ... ويسحق بسحقه بسحقا ناعما
ثم اكتب به **صفة مداد اخر** اذا كتبت به على النحاس فان
الكتابة تظهر كالفضة صفته ان تسحق ... بماء لبن البياض
وتكتب به **مداد** اذا كتبت به على اواني الرصاص او الفضة
او الذهب او النحاس او القصدير فان جميع الكتابة تظهر ...
صوفي فان الكتابة تظهر سوداء مرافقة **وصفته** ان تاخذ الزنجار
والزاج والنشادر ... بماء لبن البياض حتى يصير على
... **مداد اخر** اذا كتبت به على الحرير او السواد
المصفوف فان الكتابة تظهر كانها الفضة **وصفته** ان تاخذ من
... الماء ... وتلقها ... طيب

وتكتب

وتكتب على الحرير او السواد وتجمع الى ان يجف تجعله مع
نار هادية الى ان يذوب ويحترق الموازي للكتابة واصبر عليه
حتى يبرد فاذا برد حككت الجسم من عليه فانما يخرج يصير
كالفضة **مداد اخر** اذا كتبت به لا تظهر الكتابة الا بالليل
تكتب في الكاغد بحليب ونشادر فان الكتابة تظهر بالليل وتخفى
بالنهار **مداد اخر** اذا كتبت به وقربته الى النار تصير الكتابة
حمراء وهو لبن التين **فائدة** اذا نفخت الوشق والكندر
وكتبت به ثم تحرقه بفتيل الكندر او نخالة ... فهو الشمع والمسكنة
عليه ساعة فان الكتابة تظهر والله اعلم

الباب الخامس عشر

في صباغ العظم والعاج احمر فانك تاخذ برادة النحاس
ما شئت منها وانقعها بالخل الحاذق واسحق به ... لوقت
الحاجة اليه فهو يسمى الحرقة ثم خذ من الشب اليماني والخل
الحاذق ثم اسحق الشب وانقعه ثم اجعل العاج فيه واتركه
عشرة ايام او اكثر ثم اخرجه من الشب ثم تجعله في الحرقة المتقدمة
وتتركه فيها ايضا عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي اللون الزمرد
الخضر وينعر فيه الصباغ والله تعالى اعلم **واما صباغ**
العاج اسود او العظم فهو ان تنقع خبث الحديد في الخل العتيق
واتركه اياما ثم انقع العاج في الماء المتخذ من الخل والعروق
الصفر يوما وليلة ثم اخرجه وانقعه في ماء الخبث واتركه فيه
ثم خذ من الزاج والعفص فارقهما وانقعهما بالماء واغلهما قليلا

وخبز الحديد اذا كتبت به ... فان الكتابة لا تمحى حتى يبلى ... والزاج ...

ثم اخرج العاج من ماء الحشيشا واجعله في ماء العفص والزاج واتركه
فيه اياما حتى يسود ويجمد لونه واما صباغ العظم والعاج
بالاحمر فحل اللك بعد سحقه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في ماء
الشب مع الخل وان صبغته بالبقم فانه ياتي عجيبا والله اعلم
واما صباغ الفيروز اسود فاسحقه سحقا ناعما واخلطه بمح بيض
وتلطخه به فانه يسود صباغ الفيروز بالاحمر تاخذ اصل الحماض
فترضه وتعجنه بالماء وتجعله مع فصوص الفيروز حتى يميل الى
الصبغة ثم تزيله واجعله في ماء البقم فانه ياتي احمر والله تعالى اعلم

لونا

فائدة
ينفع الاشياء التي تريد صبغها
في ماء قشر الرمان تنقعها
للصباغ ويبيضها
صروريا
والله
اعلم

الباب السادس عشر

في ذكر شيء من اللحامات فمن ذلك لحام الرصاص وهو الرصاص وصفته
ان تاخذ من الرصاص جزءا ومن القلعي وهو القصدير جزءا وتخلط
ذلك بالبسط ثم تفرغه وتغطيه لونه اصفر فوق الصفيحة في دق من
المرسى حتى تقل صفرته وتصير قليلة جدا وان رايته ابيض فوق البياض
فزده من القلعي حتى تعتدل الصفرة كما تقدم ذرور هذا اللحام
علك صنوبر مرقوق او عفصا مسحوقا واعلم ان هذا اللحام
يلحم النحاس والحديد والذهب والفضة والله تعالى اعلم ومن
ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمى بالسبادرية
وصفته ان تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من الغش اربعة اجزاء
ومن القلعي جزءا واحدا وتخلطهما بالنار واسبكه ذرور هذا اللحام
عفصا مسحوقا واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فيقع
لحاما جيدا احسن مما تقدم والله تعالى اعلم ومن ذلك اللحام

المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد فيقع وهو
احسن لحاماته وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعله
على الموضع الذي تريد لحامه ثم تاخذ زجاجا مسحوقا وتعجنه بالماء
وتلبسه به على موضع اللحام من كل ظاهره وباطنه وتجعله على نار
الكور الى ان يذوب الزجاج فاذا ذاب الزجاج فاعلم انه قد التحم
والله اعلم ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والحديد وهو
خاص بالحديد وهو اجود لحاماته واحسنها وصفته ان تاخذ
من برادة النحاس الاحمر جزءين ومن برادة الحديد جزءين جزءا
ثم تفعل بهما كما تقدم والله تعالى اعلم وصفته ان تاخذ من الفضة
جزءين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزءا ثم تخلطهما بالسبك
ثم تبرده لوقت الحاجة واعلم ان هذا اللحام يلحم الفضة
الخالصة فان كانت مغشوشة فزد على هذا اللحام المتقدم
قليل قلعي لكل درهم من الفضة فيرا قلعي فانه يلحم في اسرع
وقت ويصير سريع الذوبان وذرور هذا اللحام هو ان تاخذ
المكلس اي الملح اربعة اجزاء ومن التنكار والشب اليماني
والعفص جزءا ثم تشويه حتى ييبس ويصير كالرغيف
ثم خذ من الملح المكلس ربع جزء ثم اسحق كلا بانفراده ثم اجمع بين
الجميع بالسحق وترفعه لوقت الحاجة تنبيه
فان لم تجد التنكار فخذ نوى التمر واحرقه واجعل منه عوضا عنه
مهما اردته من غير وزن ويعوض عنه البورق والصاغة تجعله
في الماء الى ان يغلي ثم تغسل فيه اللحام والشيء الذي تريد ان تلحمه والله اعلم

صفة لحام للأشياء الرقيقة وهو أن تأخذ من اللحام المسبوك
من الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزءا وتجعله برادة ومن العقاب
ومن العقاب المحروق جزءا ثم تجمع بين الجميع بالسحق وتنقع
العجاجة البيض واستعمله فيما تريد والله تعالى أعلم

الباب السابع عشر

في صفة اللحامات الجيدة البليغة اعلم أن اللحامات
على أنواع لكل طبقة في لحام أما لحام الأشياء باللحام المتخذ
بالرصاص والقلعي فهو أن تأخذ الذي تلحمه وتنظف موضع
اللحام بالمبرد ثم تجرده بالمجردة وتجعل على موضع اللحام من العلك
أو العقاب ثم تأخذ الكاوية وتحمي قعرها على الكور إلى أن يصفو
الذي في راسها من القصدير ثم تجعل عليها قليلا من العلك
وتأخذ بها قليلا من اللحام ثم تمشيه على الموضع الذي تريد
لحمه فإنه يلتحم وأما لحام النحاس المتخذ من النحاس فهو أن تأخذ
الذي تريد أن تلحمه من النحاس المذكور وتذر عليه من البورق ما
المذكور وتجعله على نار الكور إلى أن يذوب اللحام أما لحام الحديد
بالنحاس أو النحاس والحديد فهو كذلك الباب المتقدم وأما
لحام الحديد والفضة والذهب باللحام المتخذ من الفضة والنحاس
فهو أن تأخذ الذي تريد أن تلحمه تصنعه كما تقدم وتربطه
بشيء من حديد وتجعل بين اللحامين قطعة من اللحام ثم تبل موضع
القطع بالماء وتجعل عليه من البورق ثم تجعله على النار قليلا
وتجعل في النار إلى أن يذوب اللحام ويبيض فإذا بدا الملح فقد

انتهى اللحام وإن حللتها في الماء الذي تبل فيه موضع ملح لحام
وعقابا بالسوية كان أبلغ فيستغني بذلك عن البورق والله أعلم

الباب الثامن عشر

في حل الذهب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ جزءا من كل
من الشب اليماني ومن الملح الأندراني ومن الزاج الرومي وتجعل ذلك
في قدر من النحاس الأحمر نظيف مبيض وتصب عليه ماء يغمره نحو أربعة
أصابع مفتوح ويطبخ طبخا ناعما وعلامة صحة طبخه أن تلقي
ترمي معه حبة تشبهها فإذا طفت فقد تم ثم خذ حديدا مبرودا
ودلكه ومسحه فيجف فيه بأن تغمس الحديد في الماء المطبوخ فإذا رأيته
اخضر أو احمر فقد طبخ ثم خذ الزيبق فامسح به فيه على الحديد بعد أن تغمس
في الماء فإذا رأيت الزيبق قد لحق في الحديد فقد تم ما صنعته
وإن لم يلحق فيه ... اجعله بعرق وله في قارورة من الزجاج فإذا أردت
التذهيب ... الذهب الخالص وتمكن ورقا كسنعي البطاط فقد يقطع
صغيرة ثم اجعله في بوتقة حديد والق عليه الزيبق وأوقد على النار
فإذا احمى الذهب ورأيته اختلط مع الزيبق تخرجه وتحركه بعود
أملس وهو على النار ثم تفرغه في ماء وتجففه وتجعله على صفائح
وتحركه تحريكا جيدا بالجير والملح ثم تأخذه وتجعله في خرقة
نقية وتعصر عليه الزيبق ثم ترد الذهب إلى الصلابة وتجعله
في جفنة فإذا أردت التذهيب به تمسحه فيه أي في الموضع
الذي تريد وتحميه على النار وتحركه حتى يحمى الذهب فيه فإذا
حمي وأخرج في الحديد والتقته حككته بالرمل الرقيق ثم تجففه

نحو فتصبغه من الماء وتغبيره على النار فاذا احببت ذهبا فكمل

الباب التاسع عشر

في تلبيس الحرير الابيض الذي لم يقطع فيه الجود ولو حمي في النار
فيه الجود من شدة صلابته فخذ قدر ما تريد لذلك الابيض الحمض الذي
ليس فيه رطوبة فانه متى كان فيه رطوبة لم يزد الحرير الا بيضا
ثم احم الحرير في النار واد فيه فانه يشتعل اشتعالا واصب عليه
حتى يبرد فانه يصير لينا رطبا وأما الماء الحار فهو الذي اذا
اردت ان تكتب به على التشبيب او غيره فتضع على الشيء الذي تريد
ان تكتب عليه شمعا وتلبسه به ثم ترفع الشمع ما تريد وتحمي الاناء
يحمى الحرير وتصب عليه من الماء الذي ذكر وترفعه عليه ثلاثة ايام
كلما نقص الماء زده فان الكتابة تنمحي في الحرير وصفة هذا الماء
ان تاخذ زنجارا عراقيا وعقابا وروسختج وزاج قبرصي من
كل ما نعرفه ويحلون بماء الليمون المصفى او الخل الحاذق المقطر
فان هذا الماء يمحي الحرير غيره يوخذ راسخت كلوية وزنجار
عراقي وشب يماني وعقابا وملح طعام اجزاء متساوية وبيض
وتسحق ناعما وتلبس الحرير بالشمع وتفعل به كما تقدم ثم ان
شئت ذر من هذه الادوية على الكتابة ثم نقعه على ذلك
الليمون وتبيته الى ثاني يوم وليلة الى طلوع الشمس فلتنقيه
مكتوبا وان شئت تحل الادوية في ماء الليمون او
واجعل منه على مكان الكتابة وان سقيت السبوبا من هذا
الماء يصير قاطع جدا غيره اقوى واقطع مما قبله يوخذ زنجارا

عراقيا

عراقيا وشب يماني وروسختج كلوبه وملح طعام وبارود اجزاء
متساوية وتدق ناعما وتحل في ماء الليمون المصفى ثم تفعل به ما
تريد وبالله تعالى العلم غيره ماء حاد غاية يوخذ خمسة اجزاء
شبا وسبعة اجزاء نفط لابيض فيمغفا زجيرا ويجعلان زكزازة في
مكبية وتستقطر على النيموسة في قابلة وترفع فاذا اردت
العمل به فبل الكتابة مع السواد فتاخذ كلوية الماء على قنزابا
على النار ثم تحمي المكتوب عليه ثم تاخذ بالقلم وتكتب به على السواد
ما اردت ثم تجعل عليه شيئا من الماء الحاد ساعتين او ثلاثة او
اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وان الكتابة بالنار
تجرد الارضية محفورة والكتابة ثابتة غيره يوخذ ملح
اندراني وزنجار ونشادر ونطرون نه مشوية اجزاء سواء تدق
الجميع وتملا به المحفور وتعرك عليه الليمون ويبقى له خمسة ايام
على السواد ويومين على النحاس فيمحى كل ما ... الحواشي
فيعود مع الليمون يمحى السواد

فانه

الباب العشرون

في ذكر اشياء يطبخ الحرير ويعمل منه السبوبا والسكاكين
لم ير انقص منها ولا اقطع فمن ذلك تاخذ من الحرير الرفيع الى النفر
صفايا ... بطريقة في بودقة بعد ان تجعل عليه من اخلاط
البيسترا ان تاخذ من السترا و... بالجزء ومن المغنيسية
مثله ومثله قنكار واخلطهم جميعا ثم اذب الحرير واجعل عليه
او ... من هذا الدواء فانه تذيبه وترفعه وتلقيه ثم تخرجه

من عجم وجزء البلوط وجزء الصوف ومثل الجميع درايب وتسحق
ذلك ناعما ثم اطرح على الحديد او فيتين انقع عليه حتى ترى ما يقع
شبيها بقوس قزح فاذا صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه ما شئت
من السيوف والاسنة وجميع انواع السلاح فانها تكون قاطعة
نافذة ماضية في كل ما حملتها عليه مسنونة في غاية الحسن
والعدو المنظر والسقي **غيره** فخذ سنانين حديدا سالفا ان
فاطرح عليه ثلاثة اواق من اخلاطها البسر واذا رود ان فخذ
جزءا من برادة فضة وجزءا من زنجفر مصر وجزءا من اسبادج
ومثل عشرة اجزاء من الخل البكري الشديد الحموضة فاسحق الكل ناعما
واطرح على المن الحديد بعد اخلاطه البسر ثلاثة اواق ومن
كعشرة الاخلاط الاجزاء وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم
اخرجه لم ير مثله في حسنه وصفائه ونفاذه في كل ما تحمل عليه
مع يسر قليل فيه ولكنه من احسن ما ترى واما **غيره** فخذ
على بركة الله تعالى شيئا من حديد ذكر فيه برادة لين ثقل فاطرح عليه
بعد اذابته اوقيتين من اخلاطها البسر فاذا ذاب وبرد فخذ جزءا
من دار آرنك وجزءا من حنظل رحم وجزءا من كبريت اصفر وجزءا من
بلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح على الحديد بعد
اذابته منه لكل اربعة اواق من عشرة الاخلاط وانفخ عليه
بعد ذلك ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما شئت من السلاح
فانه يكون الحد قاطع ماضيا **غيره** فخذ سنانين حديد ذكر فيه هاتي
ميرود ثم اطرح عليه في البودقة اوقيتين من اخلاط البسر

فاذا ذاب ورق فخذ من ورق الدفلا اليابس جزءا ومن برادة النحاس
اليابسة جزءا ومن زرنيخ اصفر جزءا ومن برادة الفضة جزءا ومن الفلفل
اصفر جزءا ومن زنجفر مصر جزءا واسحق الجميع ناعما ثم اطرح منه
بعد الغليان اخلاطها البسر ثلاثة اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات
ثم اعزله واصنع منه ما احببت سيفا او سلاحا او غير ذلك فاذا
اردت ان تحسنه تحسينا بواتيه وبرز بزينة فصقلته وصفاء لونه
فاطرح على السن الحديد او فيتين تنكار او فيتين خروع يابس مرفوق
فاذا اراد ان الكل فخذ جزءا من عظام السمك البحري وجزءا من التوتيا
وجزءا من صبرا وجزءا من نوى التمر المرفوق وجزءا من حب الخروع ويسحق
كله على صلابة ناعما ويطرح على المن الحديد منه ثلاثة اواق ويبقى
عليه ثلاث ساعات او اربع ثم اصنع منه ما احببت من السلاح
فانه يكون قاطعا ماضيا نافذا حسنا واذا اردت ان تطرح عليه
من عشرة الادوية المذكورة على الحديد جوهرا من يحسن على الكير ان يبشر
اذنيه ومنخريه بعض مبلول بدهن بنفسج وبلفتم ويجتنب من
رائحته كل الاحتراز ولا يقربه الا من يفعل كفعله والله تعالى اعلم
سقيا اذا اردت ان تسقي السيف والسكين فانه
يقطع الحديد وهو ان تاخذ الفلفل الاسود اثنان فيشق بيضه
مكلس قدر مجيء ملء الفراد ان تسحق الجميع سحقا ناعما وتحمى السيف
وتمرغه فيه وتحميه وتسقيه في الحوائج المذكورة والله سبحانه اعلم

الباب الحادي والعشرون

في جلاء الحديد وتخضيره وتشويره وتكوبيس الماجلاوة ويكون

تجليه بالسنباذج المسحوق والزيت الطيب يحسنه الى ان يصير
في غاية البياض **وأما** تخضيره فهو ان تأخذ من الفلفل قطعة
تنقعها ثلاثة أيام ثم تخلّه بقليل من ماء حلو رائق ثم تجعله على النار الى
ان يغلي ويجف الماء فاذا دهنت به الحديد الجلي فانه يخضر **وأما**
تسويده فهو ان تأخذ الحديد الجلي تحميه في النار الى ان يحمى
فامسحه بقطعة لباد أسود فانه يسود ويصير كالكحل **وأما**
تزويقه فهو ان تأخذ الحديد الجلي فتجعله في نار فحم نعادية الى ان
يحمى ويبرد ويصير كاللازورد فانزعه من على النار والله سبحانه أعلم

الباب الثاني والعشرون

في ذكر الخير من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده وما يبطل جذبه
وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه **أما** حجر المغناطيس فاجوده ما
قوي جذبه للحديد وكان لونه ازورد بالكحل مع شيء من التنقل
وأما ذكر ما يفسده ويبطل حركته فاعلم انه اذا
انقع في ماء البصل او الثوم ثلاثة أيام بطل جذبه **وأما** ذكر ما
يصلحه ويقوي جذبه اذا بطل منه بفساد او كان من اصله ضعيفا
اذا الفي في الغار دابة جذبه وقوا وكذلك اذا نقع في دم تيس
حار ثلاثة أيام او اكثر وكذلك اذا دفن في الفلفل المسحوق
والله سبحانه أعلم

الباب الثالث والعشرون

في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس
وصفة التكسيب ان تجعل اسم الابرة التجنينة على عين
من عيون الحجر فهذا هو التكسيب ثم تأخذ زبدية تملأها ماء

لعله التكسيب

ثم تجعل عليها قطعة رصاص صغيرة تجبسها تحمل الابرة ثم انظر الى
رأس الابرة المكسبة اذا دارت الورقة الى الجنوب فالعين التي
كسبتها منها جنوبية واذا دارت الى جهة الشمال فالعين التي
كسبتها شمالية فان اذا لم تجد ابرة من ابر الحساب فان زوجيرة
وكسب رأسها واجعل عليها شاخصا في اي جهة دار اليها سرة
فاحكم عليها كما تقدم وعلمه في الحجر بعلامة **طريقة** اخرى
في معرفة التكسيب وهو ان تلمس الحجر جميعه بالشمع ثم تفتح
موضع العين وتملأه ماء ثم تحمي الموضع الذي تريد تكسيبه
وتسقيه من هذا الماء والله أعلم

الباب الرابع والعشرون

في معرفة عمل الابرة **وصفته** ان تأخذ قطعة طبا يبري في طيبا
فتجعلها صحيفة رقيقة قدر ربع فتر الكا وطولها نحو شبر ثم
تمسحها بالمبرد وتبيضها ثم تقطعها قطعا صغارا ثم تلحم على كل
قطعة من الحديد قطعة من النحاس كالاصبع بلحام الفضة المذكور
فاذا التحمتا فيبقى الوجه الذي هو خال من النحاس ثم تدور في
وسطها وتثقب النحاس بمثقاب رابع مرور الى ان يصل الى النحاس
فاذا وصل الى النحاس فغيّر بالمثقاب المذكور بمثقاب مربع ايلا او
مثقابا بخشب مسلم الحديد ودوره في هذه الثقبة التي ثقبتها
بالمثقاب المدور ودبتين او ثلاثة الى ان تصير هذه الدورة محروطة
واحترز ان يثقب المثقاب من النحاس فان ثقب فقد بطلت فاعمل
غيره فاذا انت الثقب فابرد طرفا من اطرافها الى ان يصير كالابرة

الرفيقة واجعل في راسه شعبة ثم ارد الطرف الاخر قليلا قليلا
ثم اقم شاخصا من النحاس قائما مستويا ثم اجعل الابرة عليه فان
رايت الطرف الذي شعبته ثقيلا حكه بالمبرد او زد الى ان
يعتدل الجانبين ويصير ثقلهما سواء ويكبسهما كما تقدم ولكن
هذه الابرة تكبس من الطرف بين الطرفين والذي فيه الشعبة
يكبس في العين الشمالية بل الجنوبية والله اعلم .

الباب الخامس والعشرون

في معرفة سبك ما يحتاج اليه من ذلك واكبر المعراود وابر الميول
ودواير العروض والمحركة وكرسيها والمقررات وجميع ما
يحتاج اليه وصفة عمل الرمل وصفة دكه اي برده وصفة دك
ما يحتاج اليه في الرمل والتذهيب اما معرفة السبك فهو
ان تجعل النحاس في بودقة وتغطيها بشقفة وتسوق عليها
وهو في النار الى ان يذوب فاذا ذاب فاجعل عليه تنكارا مكلسا
وتنصب عليه الى ان يبرد وانا فويا ويجري ما سكبته في البويزة
المذكور بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرق على النار
ثم تذهبه واما صفة عمل البويزة فله طرق منها ان تاخذ من الرمل
الذي في قاع الخليج المختلط بالطين ثم تاخذ له من مرقة القمة
شيئا وتجعل كبشة ملح ثم تغربله الرمل بمنخل رفيع وترشه
بالماء قليلا قليلا وان ترعكه في بعض حتى يبقى اذا اخذت
منه كبشة باليد تتكبب واذا صار كذلك فاجعله في كاجين فخار
وغطه بشقفة على قدره وشد وصلها وبيته في الجمر ثم اجعل

به كما فعلت اولا وبيته في الجمر كذلك ثلاث مرات او اربع
ثم استخرجه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد جعلنا فيه
قليلا من الملح حتى يصير اذا امسكته باليد تكببه فاذا صار
كذلك فرغه في البويزة واستعمله واد فنه في الرمل على هيئة
يمكن خروجه منها ويصير صفة باقية ثم جفف هذا البويزة على
النار الى ان ينشف ويحترق فذهبه بعد ذلك او تحمه صفة
تذهيبه ان تاخذ له مسحقة بزيبق حار وتجعل فيه فتيلة غليظة
كالابهام ثم تفركها ثم تجعل فوقها مايلا في الهباب الى ان تذهب
جميع ما قلب النحاس بعد ذلك فيه وصفة تحميم ان تاخذ شيئا
من الفحم فترقه ناعما وان شئت فاجعل عليه قليلا من الكبريت او الكاز
الذي تغليه من النحاس والاملا واجعله في خرقة وصر عليه صرة
وتحم به البويزة واقلب فيه ما تريد ومنهم من يصير الجير محض الجيبي
ودقه ناعما واغله من خرقة صفيقة الى ان يصير كالهبا فتعجنه
بالزيت الحار وترد به البويزة وتصور فيه ما تريد ثم تبيته في
الجمر الى ان يجي النحاس مرورة فيه واقلبه ومنها ان تاخذ رماد
الفحم المحرق وتعجنه بماء الفحم كما امرت والله اعلم

فيه ـــــــــ على
صفة صبغ الكاغد الوانا

الباب السادس والعشرون

في صفة تغرية الورق من ان يوزكاز وصفة صباغه وصفة التعمل في
عمل الغي المنحفض من الشمع اما تغرية الورق فطريقه ان تاخذ لكل
دستة ورق اوقية من غرا وتنقع في الماء يومين وليلة او يوم وليلة
الى ان يبتل ثم يقطع على صفة النحم على النضاج وتغلي الاوقية بقدر رطلين

أو ثلاثة أرطال من الماء أو أكثر غليا نا شريرا وكلما نقص الماء يزاد
يغلى من على النار وتصب عليه الى أن يبرد وتقلبه إليه ثم تصفيه وينزل
فيه الورق وتنشره على غابا من العود فإن أردت الغا اللونه الأسمر
فضعا الرامة وفيه الغا بعد طبخهما زعفران الى أن يرضيك لونه وإن
أردته أزرقا فيسمى النيلي وتصنعه على صفة الزعفران وإن
أردته أحمر فتأخذ حناء فلن تعجنه وتجعله كعكة وتبيته في الماء
الى الصباح ثم تصفي الماء عنه وتنزل فيه الغا على ما وصفنا أولا وتفعل
كما تقدم فإذا جف الورق فيصقل على لوح من خشب فإن أردت
صباغه من غير غراء وأردته أحمر فتأخذ من البقم أو فيه تزقه وتبله
في ثلاثة أرطال من الماء وتغليه الى أن يبقى قدر الثلث فيوضع فيه
الورق بعد تشبيبه وإن أردته أصفر الغبيسة في ماء حلولية
وتغلى حتى تخرج خاصيتها تجعل فيه الورق بعد تشبيبه وكذا
العمل في عمود الجاكلون وإن عملته فزد على الرطل الغبيسة أوقية
فلو وإن أردته أخضر تغلي البسلبحة وتجعل فيه الورق بعد
تشبيبه ثم تغمره بعد ذلك في خابية النيلة من غير تشبيب
وإن أردته أسود فبعد فتشي الرمان وجعل فيه الورق ثم بشب
ثم خذ من الأسونكل ما شئت وخذ لكل رطلين أو قنطرين زيت
وتجعله الونكل في إناء من فخار وتجعله على النار وتغليه
ثم تأخذ حقية موقودة من النار وتجعلها في الاناء فإن
الونكل يحترق ولا تزال تحركه حتى يسكن فواره ثم صبه في وعاء
بارد ثم تغمره الورق الغمر بقشر الرمان في ذلك فإنه

ومما يصبغ الكاغد أحمر
خذ من زريعة الحلبة ما شئت
ودقها جريشا وانقعها في الماء
واتركها قدر ثلاثة أيام الى أن
تتحلل وضعها على نار لينة حتى
تخرج بالطبخ لونها في الماء الذي
نقعتها فيه وطبختها وارم بالثفل
وصف الماء وانقع فيه الكاغد
يأتي على لون الحلبة صح
وإن شئت أن يكون
الكاغد على لون تبن الشعير
فخذ من التبن ما شئت واجعله
في إناء لم يصبه دسم واغمره في
الماء واتركه أياما ثم اطبخه على
النار الى أن تخرج خاصيته في
الماء ويصبغ به فيجي على لون
التبن المذكور صح
وهذا بعد أن تنقع الشب
في الماء وتنقع فيه الورق
الذي أردت صبغه
انتهى

يكون

يكون غاية في السواد وأما صنعة عمل الغرا المتخذ من
السمك فهي يقصد أن تأخذ من السمك لبانة السمك وأجودها
لبانة فرخ البيطار وهي التي يقوم بها السمك إذا تجفف
وهي تشبه الجلود تبل في الماء وتغسلها بالماء والملح الى أن
تنصلح فرفعها بعد تنشيفها الى أن تنشو فقصها
بالمقص مقادير بقدر الجوزة وإن جمعتها بين الفنقد والروق
كان أبلغ ثم تجعلها في إناء وتملأ عليه الماء وتغلي الى أن
تذوب في الماء فتصفيه من خشبه وأفلبه في الصابون أو في
أو ما يقوم مقامه واصب عليها حتى تقارب الجمود فنشفه
بسكين واجعله ألوانا وعلقه في خيط وجففه من الظل
والغبار والنشره على شبكة ولا يكون عملك لهذا الغرا الا في
الشتاء في شهر طوبة وكلما تروى البرد كان أجود للتجميد
الى أن يجف فيبسه والله سبحانه وتعالى أعلم كمل
الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه من نسخة
ملحونة نا قصة الحروف دالة
على أنها خط عامي وصلى
الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم
وكان الفراغ من نسخه تسليما أواسط رجب الأصب من
عام ثلاثة وتسعين ومائة وألف على يد كاتبها الفقير الى ربه
محمد بن محمد صالح اليمني من وجد نسخة فليقابلها بها
ويصلح ما وجد بها من إصلاح ماجورا
مثابا ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي
العظيم
كه

وممّا وجدته مقيدا على ظهر هذا الكتاب ما نصّه صنعة جنزار

تأخذ ثلاثة اواق من ملح الطعام واسحقه جيدا وانشره للشمس وعاود السحق والنشر اربع مرات ثم خذ اوقيتين من النشادر واوقية من الحديدة واسحقهما سحقا جيدا وخلطهما مع الملح المذكور في خرقة زرقا وخذ شيئا من الزيت في بيت ورشه ما ذكرنا من الخرقة وسخنها بالخرقة حتى يختلط الزيت ويرجع الى خرقة الى زرقا فاملأه وشد عليها جيدا تحيط واجعله في قاع كانون حتى يطيب عليه العشا واخرجه واجعله في موضع البرودة حتى ينعقد تجده جنزارا جيدا ان شاء الله تعالى انتهى

صنعة اخرى

تأخذ ثلاثة اواق من ملح الطعام وثلاثة اواق من دقيق الفول واوقيتين من الحديدة والجميع ما ذكرنا بالخل فارسي وشيء من النشادر ان وجدته والا فلا حرج والقه عمله في كاسة نحاس للخل حتى ينعقد تجده جنزارا طيبا انتهى

باب في تصفير الحرير

تأخذ البصل والثوم وقشر الرمان والصابون والملح وجوز الرعباز واجعل الجميع بعد سحقهم في مغرفة من حديد وتصب عليهم ما يغمرهم من الماء وتخمرهم سبعة ايام او اكثر شيئا ثم تأخذ الحرير الرقيق نحو السكينة والخرقة او ما شبهها تصفيرا دهنه بالعسل ثم حميه في النار حتى ييبس واخرجه وذر عليه الحريصا البابسي بعد يلونه

والطبخ

والطبخ في الماء المتقدم ذكره يكون عشر اخلاطا ان شاء الله تعالى وان لم يصبغ فكرر عليه العمل ثلاث مرات انتهى

وله ايضا

تأخذ قشر الرمان والملح وحب الزناد وعفص الحنش وقشر الجوز بعد ان تخرج قشر الرمان وتأخذ جوز الرعباز واسحق الجميع واصبغ الحرير بالماء وذره عليه من تلك الادوية واحمه في الفرن وذره عليه ثانيا والطبخ في الماء يكون عشرا انتهى

باب في كيفية عمل العسل المغشوش

تأخذ شيئا من الدرمك واعجنه عجنا جيدا وتخلطه مع الماء بعد عجنه حتى يصير مثل الحريرة وتصفيه بخرقة كتان نظيفة صفيقة وتجعله في الانية نظيفة ثم اجعل الانية المجعول فيها على النار حتى يغلي ما فيها فاذا سخن اجعل عليه مثله عسلا فانه يصير كله عسلا مغشوشا وهو حرام فعله اعاذنا الله من فاعله من عمل بعض الحرام بالمضاربة وانما قيدته هنا لئلا يكون مشتري العسل يعني او يغش على حذر من ذلك نسأل الله تعالى التوفيق لما يحبه ويرضاه امين

تحبيرة تنوم من في المجلس

يؤخذ نوار حبق وبزر شقائق وصفر بيض ستة وجوز فائل وجبيور وصمغ نونا والبيوز مع عصارة الياسمين ويجعلهم في حق نحاس ويدفن في الزبل الرطب ويخرج بعد سبعة ايام ويجفف فاذا اردت

ليعمل به ما جعل في الفلك فتحة فلك ملفوفة بريش البيض سبعة
او بريش الورد ثم البومة ذلك منتفعا في النار رماد من شحمه الفار .
ويجعل عود ومن تغوش وخاصيته ان كان به سكر يعني من ثم بالتوش
كذا وجرائم

صفة اخرى

يوخذ اصل السنبل واصل اليبروح واصل التفاح الجزاسوا واصل
الزنجو بزره وه اوقية من كل واحد درهمين يدق الجميع ويصب عليه
الماء العذب قدر ما يغمره في اناء زجاج ويبيس ويحل في الشمس
الحارة خمسة عشر يوما ويخرج في كل يوم وبعده لم يصفى عنه الماء
وتاخذ بقلة وتلقي على كل درهم منه دانق مسك وقيراط عنبر خام
ودانق دهن بان ثم يرفع في زجاجة مشمعة ويشم للزكام يبرا من ساعته
انتهى منه ايضا

غيره

اوقية ثلاثة دراهم سنبل ازدراهم زيت رخص درهمان اقماع ورد
درهمان زنجبيل اصفى درهم تسحق جيدا وتلت بعسل نحل منزوع الرغوة
ويجعل في قارورة اربعين يوما واشرب به خروبة والجمادة منه
بماء بارد وبيسعط الغلافرطج بيه بلبل خردل كنس مسحوق ممزوج منه

ما يسرع للضيافة من العز

تاخذ الذي ما سر وتنشف وتسخنه على النار وتجعل فيه سكر نيا نيا
وبكفر به صاحب الضياف بعافية ان شاء الله تعالى

[illegible]

هذه الاسما لمن ان اسماء بعدها في هذا
هذه الاسما بعضها في هذا الكتاب من الصفائح

هذا كتاب النجوم

الحمد لله باب لمن يجب السحر
تاخذ عظمة دجاج سوداء التي ولدت يوم الخميس وتبيتها
تلك الليلة النجوم ثم تصبح يوم الجمعة بعد صلاة الصبح تكتب
عليها سورة القارعة وتبخرها بالجاوي ثم تردها الى الغد
بيتها عند راسه الى صبيحة يوم السبت بعد صلاة الصبح
ثم تبخرها بالجاوي وتعزم عليها بسورة قل اوحي الى قوله
رصدا مرة واحدة وكمن ما تجد السحر فيها وهي منقولة
من كتاب الدهبيوني والله اعلم انتهى

الحمد لله بـــــابرة نحب السعى
فاخذ عظمة دجاج سود الريش ولدت يوم الخميس تبيتهما
تلك الليلة للمنجوم ثم تصبح يوم الجمعة بعد صلاة الصبح
وكتبنا عليهما سورة القارعة وتبخرهما بالجاوي ولدن وتبيتها
عند راس الغريم ثم تصبح يوم السبت

الدهر تلهي في الجفي والهجر والسعادة ما لا وتبقنا من جهل •
وما حرمتنا من قلة فضل وجعل في الفناء سعادة • ويرد الفلهعا
وجعلت التعجبا من فصاحته • والعنبر من بلاغته • وكان الكلمة
تجرها حتى عمتنا وترغم ماكان فيه وقال يا عم ليجان الله من قسم
عنه وفضلا وفضل قوم فوق قوم كم بين من بملة الدنيا جميعا
وبين من يشتكي فلسا فاجبته يا بني الرزق مقسوم وان الله
عز وجل لا يضيع عمره فعليك بالصبر فان الصبر مفتاح الخيرات
واساس البركات ورحم الله الشاعر حيث قال •

• اصبر اذا كانت الايام رافرة • ولا تنادي زمان السوء ان فصدا •
• واصبر لجور الليالي مع مرارتها • حتى تقول لك الايام كنا بردا •

اصبر وما في فصو الجزر بزوي العقول والبيو بزو في الاصول
فصعا في حيرة فربتك يا غلام فاني والله مستعجب من فصاحته
متعجب في بلاغته واري عليك اثر السعي ورايتك الا كهوة
دلتنا على انقدنا ما في الدار وبعير الجزار • فقال الجي بعد تفكرة نعم
يا عم والله ابي قامت الدار بعبير الجزار فلا اكل ولا فل سنة
اناشئنا بامن البعوثة • فيالها من حسرة • تولتني الايام
بصروفها فبدلتنا بعد العيش بالعسر وبعد العزة ذلة
وصرنا حيوانا في البلاد • كالتي وكيل على العباد • وقال في بادتم
قصرنا رحيلا بالبعوثة خلتنه كي بما فاخرعي في فلم انما لحاز
دخلت كعادة البيتنا النكبة العدو ثم كعوننا تلك البعو
كما رايت فجعلتنا الصبر والعز به • والطرب له انسيه • كانه

كمادة اسماء بعض ما في هذا الكتاب من العقاقير

هاذه اسماء بعض ما في الكتاب من العقاقير
دهن الخروع دهن الجوز

دهن الخروع
دهن الجوز
...
ساق حمام
الهلو
حصا ة ابحر
الاشر
ماء العقبا
لحم السبيراج
العودة
والراسخت
جمرايها
النحو والصعي
الفلفل
التشكال
البسليج

دهن الخروع

فعل عما كان فيه وجعل يحكي الابيات •

توكل على رب السماء ولا تكن • خضوعا الى من رازق ولهم رازقه •
ولا تلتفت للجبار قوم بما ئته • وانظر من يجبر وربه خالقه •
وثق بالعلي الواحد الصمد الذي • يجرعه الكاس الذي انت ذائقه •
وان كان في الدنيا الضعيف سابقا • فانك في يوم القيامة سابقه •

وكان مجلسنا ونحن نتناشد في الاشعار • ونتذاكر الاخبار
حتى تذكرنا في نعته واستعملنا النصيحة واستاذنت عليه
الى النهوض معي الى منزلي فابى وعز منه والزمته فنهض معي
فقدمته ما حضر ورجعنا فيما كنا نخوض فيه وكان لا يستحي
فلقيناه احسن خبرة فحسنتنا له حالي • ووسعنا عليه
في مالي • واغنيته عن الناس واجرته بصناعة كبيرة وحسن
بها حاله فاشترى خيشي وكلفني على القاء مثله فلقيت منهم
عددا كثيرا كانت تلك حالهم ولم يكن فيما جاءني منهم الا
وخدمته والفتنا لهم هذا الكتاب ليكون لهم كنزا • ويكسبون
به عزا • ولما علمنا ان بعضهم ادعى من بعده حليته
في هذا من كان فاجرة بعد ما نفعها وادخلنا فيه من الصناعة
العالية ومن الصناعات الغريبة نفعها ولو في الاجسام
السليمة من فوائد كتابي فليحفظ نعته • وليستعمل فيه
فكره • وهذا اخره والله عوني وعليه توكلي ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم واعوذ بالله من السرف
في الكلام • بلا ترتيب ولا نظام • واسله عز وجل

العون

العون على ما املته • والصلاة والسلام لما اردته • وصلى الله على
نبينا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه • بسم الله الرحمن الرحيم

فصل

في صناعة الخيشي بياقوتي من صنعة ابي الفواسي
وكان يبيعه على سوم الياقوت ولون الفص المذكور
يؤخذ من البلار العراقي الابيض الصافي فيذاب على النار
سبعة مرات ثم يؤخذ من دم الاخوين جزء او نصف جزء
من الجنزار ومن الزنجفور فيسحقان معا سحقا ناعما
ويعجنان بماء فرطبي بعقم وسماوشاني حتى يصير في
قوام العسل ثم يذاب من البلار في مغرفة من حديد
نقية من الوسخ ثم تقطر عليه من ذلك الصبغ المذكور
الكعاه شيئا بعد شيء حتى تراه تلون الى الحمرة فعند — رطله شيئا
ذلك تاخذ شيئا فشيئا فتسبكه في صلاية ملساء ثم تقطعه
فصوصا باي قدر شئت ثم تنزلها في قنانية محميا اذا اردت
الحاد وطبختها ياقوتة **صفة فص زمردي** ياتي على اللون
الزمردي ما يفيئه وهو غالي رفيع الثمن تاخذ البلار
العراقي او من الزجاج الكوفي الابيض الصافي من اللون او من
الزجاج الشامي فانه يذوب وما هو بعد الابيض تنتسي اجعل به
اذابه عشر مرار وفي كل مرة اطفيه في ماء الكراث او ماء
السلق ثم تاخذ من الزنجار نصف مثقال ومن الفلفل نصف
مثقال وهذا اذا كان الزجاج قليلا فما زاد كان كثيرا فاكثر

ومنها ان مثل ان يكون الزجاج اربعة اواق او اثنين فيكون من
الزرنيخ نصف اوقية ومن النيلج اوقية فيسحقان جميعا سحقا
بليغا ثم يذاب الزجاج في ابرام صغيرة من رخام نقية او
مغرفة من حديد نقية ثم يعجن النيلج والزرنيخ بماء السلق
او ماء الكراث حتى يصيرا في قوام العسل ويلقى منه على الزجاج
شيئا بعد شيء حتى ترى الزجاج قد تلون وصار كما تريد فكلما
زدته احسن في اللون فاذا اعجبك لونه فاسكبه على صلاية
ملساء نقية فصوغ ما شئت وركبه فانه عجيب ان
شاء الله تعالى **صفة فص زبرجد** في غاية الحسن من الزبرجد
صنعة ابي الواسطي وكان يصنع على الناس وكان يلقب به الثمن
الزاكي فانه فيه الزبرجد ويعطي منه واصفى واجمل تاخذ
الزجاج المذكور ما شئت منه فتذيبه مرارا ثم تطفيه كل
مرة في ماء الكبريت ثم تاخذ من الزنجار جزءا او نصفا ومن
الزرنيخ نصف جزء فيسحقان معا بليغا ثم يعجنان بماء الشونيز
ثم يذاب ذلك الزجاج ويلقى عليه من الخلط شيئا بعد شيء حتى
يتلون كما تريد فاذا رضيته فاسكبه على صلاية نقية وقطعه
وفصوصا كيفما شئت وركبه فانه في غاية **حجر اصفر
ياقوتي** من صنعة الشيخ الشمس فخر الدين كان يصنعه ابو الواسطي
كثيرا ويثمن به تاخذ من الزجاج المذكور ما شئت وتذيبه كما قد
ذكرنا لك ثم خذ ربع جزء من الكبريت المدقوق والمسحوق
مرارا وتذيبه وتترك الجميع ويعجن بماء الكركم ويلقى على

الزجاج

٢٦

الزجاج بعد ان يذاب حتى يستحسن لونه ثم يسكب على
صلاية بيضاء نقية وتقطع فصوصا كما تحب فانه عجيب ان شاء
الله تعالى **صنعة فيروزج** من صنعة عبد الرحمن الخوارزمي
كان يصنعه الواسطي ايضا ويبيعه بثمن غالي وهما في الياقوت
الاحمر وصناعته يوخذ من الزجاج الصافي الابيض الشبيه
ويذاب على النار سبع مرار يوخذ من النيلج جزء او نصف ومن
ثم سفيداج نصف جزء ويدقان ويخلطان ويعجنان برغوة قدر
الصابون حتى يصير في قوام العسل ثم يلقى على الزجاج بعد
ذوبه في مغرفة حديد جديدة تلقى عليه حتى ترضاه ثم
تسكبه على صلابة وتتركه في موضع فانه عجيب **فيروزج**
صنعه عمر الكوفي يوخذ الزجاج المذكور والمبلور فيذاب سبع
مرار ويطفى في ماء قد نقع فيه زنجفور ويكون الزجاج مصفى
ثم يوخذ الازرقون جزءا ومن الاسفيداج جزء او نصف ومن الشب اليماني
نصف جزء ويدق الجميع ويعجن بماء قد نقع فيه زنجفور
منه على الزجاج المذكور بعد ان يذوب شيئا بعد شيء حتى يحمر
لونه ثم يسكب على صلابة فهذا الذي هي عشرة واختبرتها نفع
من العصور والصناعات ولكني اقتصرت منها على ما قرب
نفعه وسهل ان شاء الله تعالى **صنعة حجر لازوردي** يصنع
من النحاس الاحمر يسمى لازورد وهي الصنعة التي يعملها الناس
يصنعونها وهي عجيبة تعمد الى خوابي فتملا كطابخل
الخل ثم تعمد الى النحاس الاحمر فتصنع منه صفائح

صنعة عقيق

صبوا ومكب بغطا من الخابية ثم يرده الجوف الى الخابية والمغيبة الى خارج ويحفظ عليه من الريح والغبار وغيره ثم يترك ثمانية ايام ثم ينزع ويجرد ما يوجد فيه من زنجار ثم يعاد ولا يجرد الى ثمانية ايام فانه ياتي عجيبا ان شاء الله تعالى **وبعضهم** يطلون صفايح النحاس في جوانب الدن ولكن الصفايح لا تكون في الخل قريبة ثم يجردونها من ثمانية ايام وينبغي لصانع الزنجار ان يحفظ عند اخراج الصفايح من الخل ونزع الطين عن فم الخابية فليحذر ويغطي انفه وفيه بعمامته او بما امكن

صنعة زنجار فرفير عجيب

كما صنع ابو الحسن الصوري يوخذ الزنجار فيملا منه صحفة ثم يكب عليه الخل ويطبخ الشواء في الحكمة ثم يحمى عليه بنار متوسطة ثم يجرد حتى يبرد وتقطع عند الطبخ ياتي عجيبا ان شاء الله تعالى

صفة زنجفور عجيب

يوخذ ربع اوقية يوخذ من الكبريت الاصفر العجيب رطل ومن الزيبق العجيب رطل مثله ويخلطان جميعا ويجعلان في كوز فخار ويطين فم الكوز بطين الحكمة والكوز كله يوضع في الجمر او في الرماد وتوقد تحته بنار الحكمة مثل نصف نهار ثم ينبغي لصاحبه ان يجعل على فم الكوز خرقة كبيرة لئلا يبطي الغطا ويغير عليك عملك فاذا انهما ايقاد النار يوما كاملا فاتركه يبرد ثم اخرجه فانه ياتي كما تريد وان كانت الانية التي تجعل فيها الدواء من زجاج

صفة زنجفور فيه يوخذ جزء من البياض ونصف جزء من الزاج ويجعل في اناء من زجاج ويوقد عليه بنار فانه ياتي حسنا ان شاء الله تعالى انتهى

صفة الماء الذي يجعل الثوب في الجمر ويستعمل كالذي يلبث يوخذ جزء من الملح وجزء من الجمر ومن الرب وتحل الملح بالزيت حلا محكما وتجعل فيه خرقة النفط ويقطر من ذلك الماء الذي يقطر اذا احمر بيده فتيلة او وقدها فانها تشتعل واشتعالها عليها الى حتى واصلا وقد يزاد مع الملح شيء من الشب وقال الرازي في كتاب الخواص له الشراب والقطران اذا جمعا وجعلا في قمقم ماء ورد معتدل وجعل فيه ملحا مسحوقا وغلا الجمر حتى يخرج من فم القارورة ثم ان قرب اليه سراج التهب واشتعل كالشمعة

انتهى

كان او دون وينبغي ان تهيئ الزجاجة بطين الحكمة وتجففها وتتركه بعد ذلك في قدر مملو من رماد ان شاء الله تعالى وهكذا كان يصنع ابو الحسن الخوارزمي في الزجاجة المطبقة على وصف ما ذكرناه سابقا

صنعة النشادر على ما كان صنعه على الصوفي يعني يوخذ من الدخان الذي يعلق من دخان اتون الحمام الذي يوقد فيه الزبل فيجمع ويداخله غيره لكن ما شابه الزبل ويملا منه قدر كبيرا مستعملة على قدر الصنعة ويكون قاعه وفمه سوا ويكون عليه غطاء على قدر ربعه لا يبرد ولا يتفه ويكون في الغطا ثقب كبيرا ويطفي على قدر ربع درهم فاما الثقبة الاخرى فتكون اصغر من ذلك فاعلم وكذا صناعته

صناعة زنجار حقق على بركة الله حديدة حرفوص او قبة نشادر واسحق كلا منهما على انفراده واجمعهم بعد السحق وصب عليهم ربع درهم يلا ربع اوقية ملح ايضا او فيبتين من دقيق الفول واجمع الجميع في انية من نحاس واسقيهم الخل وحركهم حتى يتنسموا وخذهم وجففهم للشمس ثم اسقيهم سحقا تاما ايضا واسقيهم بماء الحمص مرة واحدة وجففهم ايضا يطلع ان شاء الله تعالى

صنعة زنجار اخر خذ منه فيها من الفول نصف رطل ومن ملح صعيدي طيب ستة اواق واواق من الشب يماني مصوب ويدق الجميع بعضه ببعض ويوضع في كاسة من نحاس احمر تدفن في مزبلة حارة واجعلها للشمس

فاذا اجعل اسفله من الخل اولا وثانيا حتى يرضيك لونه
وياتي غاية. صنعة زنجار آخر يوخذ فيو العوا واعمله
في آنية من نحاس وصب عليه خلا وحركه بعود وادفنه
في مزبلة حارة سبعة ايام فانه ياتي كما تريد ان شاء الله تعالى
صنعة جنزار آخر غاية يوخذ من النحاس السوسي
فيعمل صفايح رقاق ويوخذ من الكبريت اوقية ومن حجر
الزيبق مثلها ويسحقان بماء وتطلى بهم الصفايح المذكورة
ظاهرا وباطنا وتجعل في جرة صغيرة يوقد اخرا ويساق
عليها بالنار حتى تحمى فاذا احترقت سحقتها وعملتها
زنجارا يوخذ بعد تقشيرها ويجعل عليها من النشادر
اوقية للرطل وتسقى بالخل وتغطى بالنهار وتكشف بالليل
ثلاثة ايام فانه ياتي جنزارا عجيبا والله تعالى اعلم
تاخذ صفايح النحاس بعد حكها بالخل ثم علقها
في خل خمر واجعل بينها وبين الخل اربعة اصابع وطين عليه
بالخل واتركها ثلاثة اسابيع ثم افتح عليها واخرجها وانشرها
وحك ما عليها من الزنجار ما بقي من النحاس شيء برده
في موضع واعلق عليه اسبوعا ثم كذلك حتى يبقى النحاس
كله ويرجع جنزارا. اصنع زنجارا مثلها خذ من النحاس ما
شئت وابرده حتى ينقى ثم اغسله بماء وملح غسلا
قويا حتى يخرج وسخه ثم قطعه قطعا صغارا واجعله
في اناء مطلي ثم ارشش عليه خلا حاذقا واستقبل به الشمس

لعله يبقى

وعاهده

وعاهده بالخل ولا تدعه ينشف تفعل به ذلك ثلاثة ايام
وتدخله البيت بالليل حتى لا تنظر اليه فزارة وتغطاه عليه
من الغبار ثم خذ النشادر فاسحقه واجعله في خل قوي وحركه
فيه حتى يمتزج ثم رش عليه ذلك النحاس من الخل والنشادر
كفعلك اولا ولا تدعه ينشف تفعل به ذلك ثلاثة ايام ثم
تجعله في اناء من زجاج وتغطي راسه وتستوثق منه حتى
لا يخرج منه النحاس وتتركه ثلاثة ثم تفتحه تجده جنزارا
حسنا والله اعلم. صفة يصنع منه في اليوم ارطال وهو
عراقي تاخذ من النحاس المحروق الاحمر رطلا ومن النشادر خمسة
عشر درهما ومن ملح الطعام اربعة وعشرين درهما يسحق
الجميع وينخل ثم خذ ما شئت من نحاس احمر او اصفر واسكبه
في غبار واسقه بالخل عند الشمس وحكه بليغا وكلما نشف
الخل زدته خلا حتى يميل الى الخضرة ثم صبه في صحفة من حجر
وضع عند الشمس فاذا ايبس اعدته السقي بالخل ثم رددته
في صحفة وهي الصحفة المذكورة وضعته عند الشمس فلا تزال
تفعل به كذلك حتى تراه كما تحب وترضاه وعند ذلك اخرجه
واتركه حتى يجف واجمعه فانه ياتي عجيبا من احسن ما
يكون وبالله تعالى التوفيق. صنعة اقامة جنزارا مليحا
تاخذ من النحاس ما شئت فابرده حتى يستنقى ثم اغسله
بماء وملح غسلا قويا حتى يخرج وسخه ثم قطعه قطعا
صغارا واجعله في اناء مطلي ثم ارشش عليه خلا حاذقا

واستقبل به الشمس وعاكسه بالخل ولا تزعه بشيء
تصنع به ذلك ثلاثة ايام وتدخله البيت بالليل حتى لا
تضربه نداوة واجعله في محل قوي وحركه فيه فيمتزج
ثم رش الماء على ذلك النحاس من الخل والنشادر كفعلك الاول
ولا تزع حتى ينشف تفعل به ذلك ثلاثة ايام ثم تجعله في
اناء من زجاج وتغطي راسه وتستوثق منه لا يخرج منه
شيء ولا يدخله غبار بالبخار وتتركه ثلاثة ايام ثم تخرجه
تجده جنزارا حسنا وبالله تعالى التوفيق صفة عمل
زنجفور خذ من الصبر ثلاثة ارباع ومن الزئبق الربع
واسحقهم سحقا ناعما واجعلهم في قدرة وسد وصلها
بطين الحكمة وتجعل لها حفرة في الارض وتقعدها بالنار ما
وتجعل الحجارة عليها ودنا وتقد عليها من بكرة الى العشي
وخلها تبرد فتجده احسن ما يكون وكفى عن رجل توفي رحمه
الله تعالى حققتها عن رجل افريقي وتعلمتها وعلمتها له
بالتجريبيا والمشاهدة صنعة توتية موازينية
تاخذ على بركة الله تعالى حديدة اخي فوض والنحاس والحجر
الصوان المكلس اجزاء سوا تاخذ منهم ثلاثة اجزاء من كل
واحد من الغبار واربعة اجزاء خذهم وغربلهم في غربال
الشعر وعجنهم بماء العقربية او بماء السلق والطلي بسم
غبار الفجة والقصب وتدخلهم في تنورة مستعملة
فتاع الكباب والغلق عليهم مقدار خمسة عشر درجة

تعلمه وروح التوتية

المدينة هي البنيهاب

واخرجهم

٢٩

واخرجهم فانك تجد منهم اصفر فالصفرة الصقهم بعضهم
فانهم ينقبضوا من على القصب صنعة توتية موازينية
سمارية تصبغ بها النحاس الاحمر من جمع اصفر كالصيني
ولا تتغير له في الحسن والجمال صنعة القلقنة حل الزاج في
الماء وصفيه وتلقي عليه برادة النحاس وتغليه حتى يجف
وقصعيه وتتركه حتى يتعقد وله وجه اخر تحل الزاج
في الماء وتجعله في قدرة من نحاس وتجعل لكل عشرة دراهم
منه نصف درهم نشادر واتركه حتى يتعقد وله وجه اخر
تحل الزاج وتصفي وتجعل في ماء الزاج زنجارا وتتركه اياما حتى
يتحلل فيه وتصفيه وتعقده وله وجه اخر تحل الزاج
وتصفيه وتجعل فيه مثله زعفران الحديد ثم الطبخ يخرج
احمر فيقوم مقام الشوريزا صنعة القلقطار وهو الزاج
تحل الزاج وتصفيه وتجعل فيه مثل ربعه ماء صفرة البيض
مقعرا وتعقده صنعة الشوريز تشمع الجنزار بماء
الزاج وتصعد على النار حتى يحمي غاية فقال صاحبه
ابن حكيم والاشيا المركبة في الاثار تحيي من المعدنية
الاصلية لان المركب يجمع خواصا كثيرة والمعدنية لا
تجمع الا خاصية واحدة والله تعالى اعلم

فصل في صناعة
حل الصنوروس

حبير العمل الاحد كما تاخذ قدرا من بدال مثل يعني فيه شيء

قف على القلقنة
وفيه صناعتها

قف على صنعة القلقطار
وهو الزاج

ويكون مجتمعا لا يكون فيه صرع ولا رشح البتة ثم يدق الصفرور
حتى يكون على هيئة الكحل وتجعله في قدر واحدة يكون
معروف لاجل الدهن وتغطي القدر بغطاء من ثقب صغير في
وسطه ثقبة لطيفة على قدر ما يدخل فيها وتطين الغطاء
على فم القدر بطين معتبر وما حول مقابله القدر وتوثق
منهما وتجعله ثم تقعد على نار لينة لا دخان لها وتغطي
الثقب الذي في الاناء اي في الغطاء واحذر من الدخان ان يدخل
فيفسد فانها تلتهب نارا وتقتبس منه فاذا علمت انه قد
ذاب جميعه ادخله قضيبا من الثقب الذي في الغطاء وقم
فان وجدته انه قد انحل كله صببت عليه زيت الكتان
من الثقب الذي في الغطاء فانا ضيق الفم وهو سخن يغلي
بعضه الدهن على الصفرور الزابي ويكون الزيت يكون
وذلك الرطل من الصفرور رطلان من زيت وتقتبس ان
تدفنه مرة واحدة فعزل القدر على النار فاذا اصبت الزيت
جميعه في القدر ادخلت القضيب على ثقب الغطاء وحركته
قليلا بخفة او تحركه بكفين وسد الثقب واتركه على النار
ساعة حتى تعلم انهما اختلطا وكانا ثم تنزل القدر
وتتركه يغلي غليانا تاما وتتركه يبرد حتى تصفيه ويكون
سخنا جيدا فيجعل على المقام ولا يكن بين ذلك ويجعل في
اناء من زجاج واسع الفم او قدر من حجر ثم ترفعه
وتستعمله فيما احتجت اليه ان شاء الله تعالى

صباغ

فائدة في عمل الصباغة الملون
وجه في عمل صبغ الصباغة الملون الذي يصبغ
به الاسعار في جمر الحوض بقدر الحاجة الذي
هو الصبغ والماء ماء وكثيرا حتى يصير
مثل عسل الحبيبا ويستعمل من الالوان
ما اراد ويضع على الالوان شيئا من مرارة
البقر وشيئا من دهن النفط لكي تكون
المرارة اقل من الدهن ويأخذ بالقلم ويطرح
في الماء نقطة فانها تنفرش على وجه الماء
ثم يأخذ لونا اخر ويضعه بالقلم ايضا
نقطا على وجه الماء فانها تنفرش كذلك
الالوان يستوي في ما اراد من الالوان ثم يأخذ
كحلا او عودا رقيقا ويحوض به في
وسطه كيفما اراد فان كان مراده تصوير
شيء من الانوار فليضع المرارة في الالوان
ثم يأخذ الكاغد من الكاغد ويضعه على وجه
الماء بحيث يأتي على جميع الدهن فانه يخرج
ملونا انتهى قوله فلا يضع المرارة
في الالوان المرارة شيء لا يرى منه
بل الزيت لا يضع في الالوان اذا اراد تصوير شيء
هو دهن النفط فان دهن النفط يوضع مع
المرارة مع الالوان لان المرارة تجمع الالوان
على وجه الماء ودهن النفط يفرقه
ويخرجه ويجري فيه لكن اذا كانت المرارة
اقل [illegible] الدهن جاءت تلك [illegible] رقيقا
جيدا انتهى

صباغ الجلد الاخضر تأخذ جلد جدي من فصيص الدباغ
ثم تنبته في نخالة الشعير ليلة ويوما حتى يزول كل ما فيه
من الحبيب ثم يغسل غسلا جيدا ثم تأخذ برادة النحاس الاحمر
وتترك ردها على الجلد كله وترش عليه بماء قد حل فيه نشادر
وتمد الجلد فيبرد حتى يرشد لونه فانه عجيب يأتي في غاية
الخضرة والحسن ثم يعود لزادك صفة في صناعة الخل
الطيب تأخذ من الشحم ما امكنك وتنقعه في الماء حتى يربو
فاذا ربا اخرجه وييبسه واطحنه واعجنه بالشراب الطيب
عجنا طيبا ثم تتركه ساعة للشمس فانه عجيب باذن الله تعالى
صفة اخرى في صناعة الخل خذ على بركة الله تعالى زبيبا
منقى ومن العلقم ربع رطل وربع رطل من شب يمانية الجميع يدق
الجميع ويعجن بالخل ويجعل في قرصة ويوضع في الشمس طول
ايام الصيف حتى يصير غبارا فاسحقه وارفعه لوقت
الحاجة اليه فاذا اردت العمل تأخذ منه درهما والقي منه
درهما على اربعمائة درهم من الماء يصير خلا باذن الله تعالى
واذا اردت ان يحمر فالقه في ماء الفول يصير احمر باذن الله
تعالى وقد حدثني الشيخ رحمه الله تعالى ابو ابراهيم ... انه راى
في الاسلام يوما من يصنع هذا بعيني راسي واكلنا منه
وقال ايضا ان صديقا لنا كان يقطع الى جبل ...
ويأتي الى الحمر ويأخذ حشيشة ويلقيها في الماء ينقلب
الماء خلا باذن الله تعالى لم يعرف اياها

لعله العلقم

فصل في عمل حجر احمر يشبه لون الذهب خذ على بركة
الله تعالى جزءا من الطلق الكيبا مرفوق وجزءا زرنيخ
اصفر مرفوقا وخذ قدرة من فخار وطينه واوقد طاقا من الطلق
وطاقا من الزرنيخ ثم اسبكه حتى ينعقد ثم ارم منه على دراهم
من فضة مسبوكة واسبكه يخرج لك كلون الذهب الابريز
فجرا يحتمل العمل والجلا والحك وتعمل منه ما شئت انتهى
فصل في صناعة القلقريس تأخذ القلقريس خذ منه
ما اردت فتحله وتصفيه وتقطر عليه الزاج والزنجار والمر
مع المحلول واجعله في زجاجة وارفعه فإنه تجده قلقريسا
رفيعا فصل في عمل حجر كالياقوت وصبغه
فهذا الحجر معدنيا منه الاحمر ومنه الاصفر والازرق والاخضر
والابيض وكل واحد من هذه على انواع شتى فمن اراد
صنعته فيصنع فرنا ويأخذ من البلور ما اراد وتزنيه والابزار
الا بالعقار المسمى بالكالبا تلقى منه وزن اوقية على رطل
يزنيه وان لم يوجد هذا العقار المسمى بالكالبا برده تنكار
فاذا ذاب صنعت منه مثل ما تريد فإنه لا ينشد انه ياقوتا
ويقبل الصبغ فاذا اردت ان تصبغه احمر القوا عليه من الزعفران
الشناطري حتى يرضيك لونه ولا كحل يقبل الصبغ لما ذكرناه
بالزاج والجير السخن فانه يصبغه ومنه ما يصنع من الزجاج
ويحكم صناعته ويبالغ في تصفيته حتى يباع على سوم
الياقوت ويصنع ما ذكرناه والله تعالى اعلم فصل في الشذر

وهو

لعله الصمغ

وهو دم الاخوين اذا سحق وخلط بالدم الشمع جاء منه لون عجيب
يكتب به ياتي عجيبا غاية صفة الكتابة على الحرير والزجاج
والبلار بالذهب خذ مرارة الثور واخرج ما فيها وجمعها
واحترز من الغبار فاذا جف الذي فيها فاسحق منه ما احببت
بماء عربي سحقا ناعما واكتب به في الزجاج ما شئت وصوره
على الزجاج والبلار والصق عليه اوراق الذهب فانه يمسك
ولا يزول عمل صابون يؤخذ جزء من الرماد شيئا واجوده
البلوط وجزء من جير غير مطفي ويفتح في وسط الرماد ان يجعل
الجير وتسقي الجير بالماء في ذلك الموضع وتغطيه بالرماد الذي
دار به ومتى تنشقق الرماد ويخرج منه بخار سده تلك الشقوق
فاذا طفا الجير فرد ما في وسط ذلك الرماد بحذر مسحه
واخلطه حتى يختلط الجير والرماد فاذا اختلط رشه بالماء
بحيث يكتنفه في الاشغال ثم خذ سقية من جيم منقوبة
القاع ويكون الثقب ضيقا قدر ما تدخل فيه المسلة وتفرش
في الثقب الحلفاء وورق الزرد وورق التين بحسب ما تريد
كون الصابون وتجعل عليه شيئا من ذلك الرماد والجير المخلوط
وتدكه دكا رفيقا ثم تجعل شيئا وتدكه ايضا حتى يمتلي الشقف
ويبقى منه قدر نصف شبر تصب عليه الماء قدر ما يغمره وتتركه
يشربه فاذا ابتدأ يقطر من الثقب يعود وانزع ما على الرماد من
ماء اخر تتركه يقطر ومادام في الماء حرارة ترد عليه ماء
آخر وتتركه يقطر حتى لا تجري في الماء الفاطر حرارة فاجعله

وبعد الغليان ثم خذ كيلا من زيت وكيلا من الماء المسخن وربع
كيل من الراس وتجعلهم في طنجير وتوقد تحته بنار معتدلة فاذا غلا
حركه بعود على وجه الغليان فاذا به ينعقد فخذ منه شيئا
واجعله على رخامة وارفعه باصبعك فما دام يعطي الخيط
فهو لم يبلغ حقه من الطبخ واذا انقطع تحته فقد بلغ حقه
من الطبخ فانزع النار من تحته واتركه حتى يبرد واستعمله
فيما اردت من غسل وغيره فان اردت ان ترده مرة اخرى
فاصنع بالرماد والجير مثل ما تقدم واسقه عوض الماء بالغليان
الذي رفعته منه واسقيه بالبيضة وباقي العمل مثل ما تقدم
والله تعالى الموفق للصواب واليه المآب لا رب غيره ولا معبود
سواه وهو الكريم الجواد لا اله غيره

صنعة الصابون الذي يعمل الان
وذلك ان يوخذ الرماد من البلوط والقيب
فيخلط بالربع من الجير الحي كالرماد
الماخوذ من البلوط ويجعل في زمن
الصيف والخريف فيجعل الثلثان رمادا
والثلث جيرا حيا ويبلغ به التراب
الطالبية وتجعله في قصارى مثقوبة
القاع وتاخذ منه الراس وتعرضه بالبيضة
فان علت فوق الماء فهو الراس الطيب
وان نزلت فهو الثاني
وان نزلت الى اسفل فهو الليان فتاخذ
من الراس الطيب وتخلطه بالتلثين من
الزيت وتوضعه بالراس مادام على النار
انتهى

(على هامش: يعجله يجعله)

فصل في عمل الماء الذهبي العربية

تاخذ على بركة الله تعالى وحسن عونه البلار الطالبي السماطع
البيضاء الذي لم يدخل صنعة واجعله في بوطة من دقيق الشعير
وخلطه فيه ثلاثة اصابع وغطه بغطاء منه ثم حطه بعد الحمرة
المذكورة في بوطة مستعملة للصنعة وسو عليه فانه ينحل فاذا ذاب
ادم عليه الشكار الابيض الطالبي وهي عندي في فوائده على قدر ما تريد
كبيرا وصغيرا ثم ابلعه للبلح واسحقه في صحن واطعمه دهن الغنم الحي
يوما ويكون الرقع طريا وشرابه منه البلح ثم بعد الح... ثم اليوم الثاني
واخرج ما في بطنه فانه يخرج غاية فاذا اردت ان تعيده
فلا تبلعه للبلح وان اردته حمرا فاخلطه بالزنجفر خليه على حاله وهو مبيح

صنعة جوهر تاخذ ما شئت من الودع
الصغير الطالبي وتغسله بالصابون وتجعله
للشمس حتى يجف وتفرغ عليه ماء الليمون
ما يغمره وتغطيه واتركه يوما وليلة وزده
من ماء الليمون وتعكز انكر عليه العمل
يصير كالعجين ثم تغسل بالصابون
وتغطيه قدر ما تريد وتدخل في كل حبة
خيطا من النحاس قدر ما يتقد من الرقة
واتركه واتركه حتى ينشف ثم
تصنع قرصين من دقيق القمح الجيد
وتطلعه منه ونصنعه في الرقم نعم
في قرصة صغيرة وتجعل الشب البيضاء في
المصبغ المسحوق في الحجرة وتجعل عليه
جوهر الشب وتغطيه به وتجعل القرصة
الثانية فوق عليك واطبق بينهما شيئا
وثيقا واجعلهما في كانون صغير جمرا واتركه حتى تبرد واتركه ثم بعد ذلك اطليه بجلد
حليب المعز وخزه بعد ذلك وصبه في وسط جمر السقف حتى يذهب اللحم وان تهيئه
تريد ان شاء الله تعالى انتهى

الغرض

الفقر وكان يستعمله عمي العطار بمصر وحصل به مالا كثيرا والثقل
من هذا لدى الديار السلطانية فيغيب مرة وهو يستعمله
حتى تغير بلون الذهب لا يعلم وهو وزير السلطان تبيلهم رحمهم الله
تعالى امين اتفقا بعد المباسطة صفة كتابة ذهبية على الزجاج
والبلار تاخذ شيئا من شادنة وشيئا من مرادة الفضة وجزء مرتور
اجزاء متساوية تسحق سحقا ناعما وتسحق بماء البيض
يوما وليلة ثم يعاد سحقه وتسحقه حادا يوما كاملا ثم
تسحق حتى يعود كالمداد ثم صور به ما شئت واكتب به ما
احببت على البلار والزجاج تخرج مذهبا صفة كتب البيض
تاخذ درهما قلعيا ونحاسا احمر دانقين فاجرد كلها تبرد دقيقا
بالنشادر واسحقهما نحو يوما كاملا حتى يصير مثل الحبر ثم صور به ما
شئت وادخله الى التنور مع الزجاج المعمول يخرج كالفضة
يلمع غاية صفة تذهيب الفضة والنحاس الاحمر
اذا اردت ان تذهب شيئا من اواني الفضة او النحاس فاجله
حتى يصفو ثم يلسق عليه الزئبق وحده فاذا التصق اطف
معقرا فاطله بالذهب المسحوق حتى يعم ثم سخنه على النار
يخرج لونه اصفر صفة صبغ الخوص تاخذ خيطا الحرير وشيئا
من النخالة وتصب عليه ماء وخذ الخوص وشقه وابره وشر
راسه شرا جيدا ثم اتركه في الخيط والنخالة سبعة ايام ثم
يخرج من ذلك ويجففه ثم يعاد في ذلك الماء سبعة ايام ايضا فاذا
كمل ثلاثة اسابيع في الخيط والنخالة وسو الماء على قدر ما يغمره

تقف على صبغ الخوص الذي
تعود ان النخل وتكون الاحمر والاخضر

اخرج من ذلك الماء الحموض واغسله وانفضه من النخالة ثم
خذ من العفص والزاج وقشر الرمان الحامض دون الجميع واجعله
في قدر وغليه على النار حتى ينضج ثم الق عليه الحموض وتغليه
ايضا مع الحموض حتى تنتهي الى الحموض قد استحكم ويكون فيه
من الماء قدر ما يغمره فاذا اسود نزله وجففه واصنع به ما
اردت فانه غاية وكذلك وكذلك تفعل بالصمار في الصبغ
حال سواء فانه يأتي عنق حمام وهو قليل الوجود لا يوجد
الا عند الملوك وقد اختص به ابو نواس الى الكاتب والى عباس
من الناس فاحفظه **حل اللك**
يؤخذ اوقية من اللك موازية تسحق غاية وتبالغ في السحق
وتغلى بخل من شعير او من شاش وهو البالغ وتاخذ نصف اوقية
سوغا وهو الذي يدبغ به الدباغون تسحقه ناعما فاذا اسحق
امزجهما جميعا فان كنت في زمن الشتاء خذ بياض اربع عظمات
وان كنت في زمن الصيف خذ بياض ستة عظمات وارم الصفر
منهم وخذ ما معه من اجزاء اللك والسوغا وارم بهما في
البياض المذكور واحكه بيدك على قوبا وانقلي الى برمة
فاذا انتقل اللك مغلوق اللون خذ شيئا من الشب
واجعله في قاع الاناء وانت تنقل الى برمة حتى تراه قد
انفتح لونه وان تشبقت اتركه مغلوق اللون قليلا
ثم بيته في التراب في تلك الليلة الى غدوة الوقت الى الوقت
وبعد لا ضعه في جرة من صوف واعصره منها وعه

صفة لون احمر كروم الغزال
تاخذ عوجا شايبا فتنقعه في
ماء بعد تكسيره ثم تاخذ نصف
اوقية من قلب الحجر وستحقه
بما الحوض
وارخ الخ من مواد
وقدر نصف درهم
صب وتصح قد صبغ كروم الغزال وتمت

كيفية صبغ العكاد اذا اردت ذلك خذ من سدر ... [illegible]

يتسبب يومين او ثلاثة واستعمله **صفة**
مداد الكحل يؤخذ من العفص اربع اواق ومن حب الاثل
كذلك ومن الصمغ العربي كذلك ومن قشر الرمان ما يعادله ضع حب
الاثل والعفص في اناء جديد مع اربعة ارطال من ماء ويوضع
على نار حتى يذهب منه النصف والق عليه الصمغ مع اوقية
ونصف زاج وغليه غليتين او ثلاثة ونزله واتركه حتى يصفو
ويبرد وخذ صفوه وزد عليه مثله الماء والصمغ حتى يرضى
لونه واتركه حتى يصفو وخذ ماءه وارم بالثفل **مدا**
د اخر اسود يؤخذ من الصمغ والعفص جزء على السواء
ويسحقان مثل الكحل ويضاف اليهما نصف جزء من الزاج الاخضر
ويسحق الجميع جيدا ويجمع ببياض البيضة ويسحق ويجفف
في الظل فما احتيج منه يذاب بالماء ويستعمل **مداد اخر**
اسود يؤخذ العفص الاسود الصغير السالم من الثقب
الثقيل ثلاث اواق ويدق مثل الكحل ثم يوضع عليه الماء
مقدار نصف رطل ويرفع وهو في خرقة حتى يعود مثل الرب
ثم تزال الخرقة وخذ من الزاج الاخضر الطيب الذي يسمى
القلقنت ويوضع فيه ثم يؤخذ مقدار درهمين من الصمغ
السليماني ويضاف له ويبيت ليلة ثم يصفى وان كان في زمن
الشتاء وضع في قنينة وان كان في الصيف وضع في الزجاج
ويكتب به فانه غاية والله تعالى اعلم **صفة حل**
اللك يؤخذ اللك الطيب ويدرس ويوضع في

فـ على اوطا بالحلو المداد الكحل وهو العبي

ص القلقنت هو الزاج

إناء على النار وفيه قدر أربعة دراهم من أمثال اللك ماء
وتدع في إناء ربع عشر اللك تنكار طائفي مغسول بعد
سحقه فإذا اغلا رميت اللك فيه وحركته بعود وجربه
في الساعة فإن كان مغلو جعلتنا فيه قليلا من الشب
وإن رأيته مفتوحا زدنا فيه التنكار ثم تنزله وتصفيه
وترد تصعد على النار حتى ترضاه للكتابة ثم تصفيه في خرقة
وتستعمله صفة في اللك تنقع اللك بأن تقطعه في
الماء ثم تغاسل ما أحببت وتصفيه وتأخذ كاسحوقا
وتلقي عليه من ماء الغاسول قدر ربعه أمثال اللك
وتطبخ وتستخرج كما تقدم وتعتبر لونه بشيء من الشب
وتصعد له ماء الصمغ وتكتب به فإنه يأتي غاية صفة
في اللك فزنه على ثمن الرمان وعلى ثمن التفاح والتجاص
الملاصق للنجم الذي للعود كالمباشر له فرقهما جيدا واجعله
في إناء من زجاج وصب عليه من ماء المطر واتركهما عشرين
يوما تحركهما كماء الذهب الطائفي صفة في حل اللك
أرقاتيها اللوح في أنه تعلى محمد الشامي وأنه أخذه عن والده
وكان نقاشا مشهورا في بلاد الشام تحرما أردنا منه
الغاسول واسحقه ثم اجعله في آنية لم يصبها دهن
واعلي عليه الماء قدرا وزنه ستة مرات وأعطه النار
حتى ينقص قدر الثلث أو أكثر الغاط حتى تراه في آنية
خاثرا أرمي عليه اللك مسحوقا غاية وأعطيه النار

وجربه على الظفر فإذا رأيته عقد على الظفر أعطيه بخرقة وخذ
منه فخار وضع فيه وارمي عليه الشب الجزء وفيه ارمي عليه
من شب وغليه قبل التصفية من الخرقة ثم خذ الفخر وصب
فيه اللك وضعه على النار وكلما جف زدته وإن أردت
زوله أو أن تركه كالغلي فإذا أردته بعد ذلك حله بالماء
واكتب به فإنه غاية بالتجريب والمعاينة صفة أخرى
في حل اللك أيضا وأتي بها الشيخ في أنه محمد الشيرواني نجلب
فالبر رحمه الله تعالى قال خذ اللك واسحقه ناعما ثم خذ الليان
وإياك أن يكون قويا واجعله في كاجين جديد واجعله
على النار وغليه غليانا شديدا حتى يرمي بزغا وفي كيفية
وتصفيه غاية فإذا صفى ارم عليه اللك الذهب وغليه
غليتين أو غلية وصفيه فإذا رأيته انحلو أعط عليه ماء
النار نحو والقي فيه الشب فإنه يأتي غاية والله سبحانه
وتعالى أعلم فصل في التذهيب أصفر وأبيض
أما الأبيض فخذ من زيت الكتان رطلا فرمي منفا فيجعل العرض
وحركه في قدر جديد ضيق القاع وإياك من الثروة واجعله
على النار حتى ينسبك وتعلو وقياسه في ورقة من قسمين
نفخ عليهما مرة بعد مرة فإذا نعت الورقة فالنفخة أنزله
وصفة ثانية رطل من زيت الكتان ورطل فوم منقى
يجعل الفوم وحركه في قدر جديد ضيق القاع حتى ينسبك
ولا يبقى فيه من الغليان شيء وقياسه بعود أو قصبة

هذا من عمل ابن ... سنة
مع العمل الذي يليه

فاذا استبلت صب عليه الزيت وارفعه من على النار واستعمله

صنعة حل الذهب

وذلك ان تعمد الى الحجر الحكي فتسحقه مع شيء من الزرنيخ الاصفر الذهبي ثم تكتب بهما ما اردت ثم تحك عليها بالذهب وغيره من الصنعة تحتاج الى بيان وذلك ان حجر الحجر ويبي وهما حجر المسن والزرنيخ اذا سحقا سحقا ناعما وتكتب بهما لم يثبتا في الكتب الا بعد مزجهما بالصمغ او بغرا السمك ولم يذكر ذلك فيهما ايضا فان الحك عليهما بالذهب يحتاج الى بيان لان الحك عليهما لا يتاتى الا بعد جفافهما ولم يذكر ذلك ايضا فيها فان الحك عليهما قد يكون بفضة ويصنع بالصاق الفضة كذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

فصل في حل الذهب

يوخذ الذهب الطيب فيبرد ببرد ناعم فاذا اجتمع من البرادة جمعته في اناء من اوله الى اخره وصعد في اناء من زجاج واجعل عليه مرارة البقر وتكون المرارة من بقرة سوداء ويترك ثلاثة ايام وتحفظه عليه من الشمس ومن الغبار ومن الريح فاذا اردنا به تجد الشيء الاحمر واعمله في الماء والخمر فيذوب ثم اغمس في ذلك الذهب المبرود والماء ثم اكتب به ما شئت فاذا جف اصقله وهذا العمل يذكر ان اهل المشرق عليه فان علمهم ولم اجربه وانما جربت الورقة بالصمغ او بالعسل او بشيء من البيوض وقد تقدم ذكره والله سبحانه وتعالى اعلم

باب في معرفة الصاق الذهب

على الجلد وكذلك الفضة على الجلد فيوخذ الجلد ويصنع بالملح فاذا ايبست موضع الصمغ خذ فيوبياض البيض واضربه ضربا ناعما بعجة من الحلبا حتى يصير جسرا او احرا واطلي به وجه الجلد المصبوغ حتى يبس ويا خذ منه الطلي فاذا جف جفا فاكليا بحيث لا يبقى فيه تراوة الصق عليه الورقة واتركه حتى يجف ثم خذ خرقة نقية واغسله بالماء غسلا قويا حتى ماء كما يصير كالموع ثم اعلوها عصرا جيدا وثنه على الورقة الملصوقة على الجلد وشد ما بها واطلي زنبيقة به والورقة واحذر مس المسن في الخفاف فانه يفسد الورقة ثم امسح وجهها ثم امسحه بخرقة صفيقة واصقل ذلك صقلا جيدا كما تقدم والله سبحانه وتعالى اعلم

فصل في حل الذهب والفضة

يوخذ الورقة منها وتحلها في ماء الصمغ العربي باصبع في اناء حتى يتركه كالمعجون وافركه حتى يختلط بالمزج ويحل اذا ادار سكب عليه ماء ثم اتركه الى ان يصفو ويرسب الذهب لقاع الانية ثم تعرله ماء اخرى عدة مرار الى ان ينضف من الصمغ ثم تكرر عليه ذلك ثلاثة ايام حتى ينضف من الوسخ وغيره ثم خذ شيئا من الغرا واسحقه في الانية بشيء من الماء وسخنه بجوار النار ساعة ثم اجعل عليه العسل مرة واخرى وضع عليه صمغا واكتب به ما اردت واتركه الى ان يجف ثم ادلكه فانه ياتي غاية والله سبحانه وتعالى اعلم

صنعة الصاق الذهب يوخذ غرا السمك ويجعل في الماء ويوضع على نار لينة حتى يذوب ... خفيفا على ما تروم فاذا جف ... اعرابه حاجتك فاذا جف تذر به ... صقلته

ليقة حمرا يوخذ شيئا من الزنجفور الطيب
واسحقه سحقا ناعما وخذ شيئا من عصير رمان وشيئا من
زعفران واخلط الجميع وضع لهما شيئا من الصمغ واستعمله
فيما اردت فانه غاية والله اعلم

ليقة اخرى مثلها

يوخذ ثمانية مثاقيل من اسفيداج واربعة مثاقيل
فلفلة وتجعله في انبوبة من زجاج وتسحق وتصب
عليه الصمغ واكتب به فانه غاية

ليقة اخرى

يوخذ العفص ويرض ويغلي جيدا ثم ينزل ويبرد ويصفى ثم ضع
على كل ثلاثة اواق من الماء وزن درهم من زاج قبرصي وثم نزله
وضع فيه صمغا واكتب به فانه غاية

ليقة يافوتية

يوخذ الزنجفور الرماني فاغسله بالماء وصفيه ثم اسحقه
حتى كالمرهم واضربه بماء العفص الابيض المرضوض ودعه
ساعة وانزع فيه ماء الصمغ المحلول ثم اضربه بماء الله
ومنها يوخذ من الزعفران الجيد فيغسل ثم
يسحق جيدا حتى يعود كالمرهم ثم اضربه بماء العفص
المنقوع ودعه ساعة ثم اضربه بماء الصمغ المنقوع

باب في معرفة حل الطاوسية

يوخذ شيء من قشور الرمان وجزء من جفت بلوط وجزء من

غرا يسحق الجميع ثم يمزج بجزء من الصمغ العربي ويكتب
به فانه في غاية الحسن **غيره** يرض العفص رضا
ويغلى حتى يذهب الثلثان ثم يطرح في نخالة فاذا برد
صفيته وهو حسنا على الكاغد وفيه من الماء دونهما من الزاج وفيه

باب

في معرفة ما يكتب به على غير الورق والكاغد **ليقة
بنفسجية** تكتب على الذهب والفضة خذ مغنيسيا
ومرقشيثا ذهبية ومرجان بالسوية وفضة ونحاس وقبرص
مثل وزن المغنيسية يسحق جميع ذلك ويكتب به ويدفن
الى النار ياتي بنفسجيا **ومنه نوع اخر** يكتب به على الفضة
فيخرج موضع الكتابة اسود ولا ينقلع يوخذ زرنيخ وزاج ونشادر
بالسوية ويجعل الجميع في مغرفة من حديد ويغمر بخل ثقيف حتى
يعلوه مقدار اربعة اصابع ويطبخ حتى يبقى منه الثلث
ثم يرفع في زجاجة ويكتب به على الفضة ابيضا ويحمى على النار
ويمسح بخرقة من صوف **فصل اخر مثله**
لونه ذهبي يوخذ جزء زعفراني ويسحق مع شيء من ابوال
الصبيان مع زيبق يسحق بالغا ويكتب به على الذهب
والفضة ويحمى في النار ولا يمس ابدا **نوع اخر**
يكتب به على الذهب والفضة والعظام من تقدم ذكره
في باب الليقة من الزنجفور العرضنا عنه ذكره هاهنا ثم باب
يكتب به على الورق والكاغد **ومنه نوع اخر**

ويكتب به في الصفيح ياتي ابيض عجيبا يوخذ وزن الهبا
فيحك ويسحق ناعما مع شيء من ملح القلي ويكتب به على
الصفيح الصفيح وينزل في بوتقة مطينة ويوقد عليها
ساعة ثم اتركه يبرد ثم امسحه فانه طيبا والله سبحانه اعلم

صفة عجيبة

فاذا اردت ان تعمل لون الحمرة اعمد الى الزرنيخ الاحمر والتقط
منه انقاها واكثر ما يوجد في قلب الحجارة فاذا التقطته
فاكسر الحجر واستخرجه منه حتى تجمع منه ما تريد فاذا جمعته
فاستخرج منه ما كان ممتلا صفا به من الحجر فانه اكثر
ما يوجد معه ثم اسحقه على صلاية حتى يصير كهبا ثم امزج
بالماء العذب قليلا قليلا وانت تسحقه وكلما امعنت
سحقه جاد ثم اجمعه واجعله في كاس النصفية وصب
عليه من الماء العذب ما يملا الكاس واتركه حتى يرسب
والتقط ما فوقه من الماء من شافة الركن حتى لا يبقى من
الماء الا ما قربا ثم اصبب عليه ماء اخر قليلا حتى
يرسب هكذا حتى يصفو الماء ولم يبق فيه من اللون
شيء فاستخرج من الكاس واردده الى الصلاية واسحقه
بماء حار فيه زعفران واعد عليه ثم اسحقه بالماء المذكور
مع الصمغ العربي ويكون المزج معتدل المقدار وهو المحمود
في هذا المراد ويغير ثم اجعله في دواة من زجاج واصنع
الجميع صبغة في دواة من رصاص على الصفة التي تقدمتا

ويجوز

٢٨

ويكون غطاء لها من شمع لان هذا الصبغ عزيز النفس لا
يحتمل الكدر لغيره من المداد اثنا ولا يقبل الغسل لانه زور وقبيح
التحقيق به الجمع وسببه لهذه الالوان كلها النظافة
المعي كثيرة والتحقيق من قلم لهذا في هذا الباب لكل دواة قلمها ولا ان
يستعمل بل يوخذ قلم لهذه فيمسح ويحمل لهذه فان هذه الاصباغ
معسرة للاقلام وللالوان والله سبحانه وتعالى اعلم **واما**
الصبغ فيغسله ويسحقه مثل الحل والسواد وكذلك حرف
واما قوته وضعفه بحسب وضع الزعفران فيه **واما**
ما استعمل من المداد انا ما يشابههما او يقاربه **ومنها**
مداد اخر يوخذ على بركة الله تعالى من نوار الخ فلوان الصبغ
ثلاثة اواق ويطبخوا بها وقية من الشب اليماني في ماء المطر
فاذا طار مثل المبرهم انزله من على النار فاذا برد فاجعل لكل
ثلاثة دراهم منه صمغ عربي واسحقهما على صلاية ثم ارفعه
في زجاجة واستعمله لبعض الحاجة اليه والله تعالى اعلم
نوع اخر يوخذ زعفران الطيبا فيسحق ويوخذ الصمغ
العربي فيمزج به ويستعمل فانه كما ذكرناه في باب المداد اتا ص
الذهبية والله اعلم **نوع اخر** تاخذ على بركة الله
تعالى وحسن عونه زنة عشرة دراهم من اطراف العنصل فينقى
من قشوره ويقلى فيما يغمره ماء حتى تخرج صبغه ثم يصفى الماء
منه ويلقى عليه ثلاثة دراهم من الزعفران الطيبا محلول
فيه على النار ثم يجربا بالريشة حتى يصبغ فاذا انصبغت

فقف على التحقيق من
ونوع ظلم في اللون في اللون اخر
التحقيق ... وكذلك اذا اخذ ... جدا ... والله اعلم ... ان استحبب

الريشة التي فيه شيئا من ماء الصمغ والعفص قدر ما يحتاج
اليه فانه ياتي في غاية الحسن **ليقة عجيبة** تاخذ
شقايق النعمان وهو نوار احمر في وسطه خشخاشة تنبت
في وسط الزرع وغيره فخذه واجمع منه ما شئت وارحقه
في مهراس واجعله في زجاجة وادفنه في الزبل اربعين يوما
فايـــدة في الليقة يوخذ ربع اوقية من الليق وقدر
سبع شعيرات نطروز مصري وقدر ثلاثة شعيرات من شب
مصوف ووزنهم بقم يطبخ البقم في اربعة اواق من ماء المطر
وينهرس ويرمى فيه الليق حتى يتخضب لونه والله اعلم

بـــاب يذكر فيه خواص اللازورد

وغسله وتصويله **اعلم** ان اللازورد له معادن كثيرة
وخواص كثيرة على ما مشا عليه فيثاغورس وارسطاطاليس
اعلم ان الجيد فيه اشراقا وصفا لونا واحسنه
ما كان كلون السماء ويكون مستوي الصبغ مايل الى الكحولية واذا
اجتمع في نحو الذهب ازداد كل منهما حسنا واذا وضع قطعة
من الذهب الى اللازورد وثبتا لون اللازورد على ما هو عليه فهو
خالص وبهذا يعرف خالصه من مدخله فيه اجمع ترشد

بـــاب في منافع اللازورد

وما اودع الله تعالى فيه من المنافع **اعلم** انه لا
ينفع العين اذا جعل في الكحل اكحل بغير اللازورد ويثبت الشعر
الاجفان وينفع رطوبة الاخلاط الحادثة في العين ويبرد

الضو

الضو الذي من اجل الصلي ردا معتدلا وينبغي لصانعه ان يسحقه
ناعما واقل سحقه يوما كاملا ويكون سحقه على صلابة من مرمار
صلبة وفهر لها من جنسها الخالص وابرز خاصيته على
ان يسحق على صلابة من مرمار واما هذا الحجر فانه صلب لا
يخرج منه شيء ولو سحقنا عليه شهرا كاملا **و**ان شرب
مغسولا اخرج الاخلاط الردية **و**ان شرب غير مغسول قيا وخرج
الماء بتحوبة وسهل المرة السودا **و**ان شرب منه اربع
قراريط بشراب الورد وبالماء البارد نفع نفعا عجيبا
وينفع من حمى الربع لانه ينفض كيموس المرة السوداوية
نفضا معتدلا لا يعادله في ذلك شيء من الادوية فان شرب
مغسولا اخرج حجرا بلا قي ومن غير ان يهيج في البدن حرارة
وان شرب بشراب العسل نفع من وجع الكبد **و**ان سحق بالخل
وطلي به البرص نفع **و**ان علق على صبي لم يفزع ويحسن
الشعر اذا جعل في بعض ادهان الشعر **وطبعه**
البرودة واليبوسة وينبغي ان يسحق بماء عذب ويسحق
جيدا الى ان يسحق جيدا او رثان التقي والعشيبا وينبغي
ان يمزج معه شيء من الماء وفي الشربة منه مثقالان
ونصف الحجر الارميني يفعل فعله ويغسل غسله ويطبخ
كما اللازورد الا ان الشربة من الحجر الارميني ثلاث مثاقيل
وقد يصنع اللازورد على الكيفية التي انا اذكرها يوخذ
من الزرنيخ الاحمر جزء ومن الاصفر مثله وربع جزء زاج

كرماني ومثله رجواج نقي من التراب خالص يدق كحل
بالنعادة وينخل ويعجن بالخل ثم تأخذ قطارة وتطينها
بطينة محكمة فيه شعر ويترك حتى يجف ثم يجعل فيه اللازورد
نداوة الخل مقدار السوية وشد القطارة بخرق وتطين
راسها ثم يسخن التنور تسخينا رقيقا حتى يصير فيه مقدار
عظم الذراع ثم يوضع القطارة في التنور وترم تحتها
المرفق وتطين راس التنور وكوته من اسفله ويترك
ليلة فاذا اصبحنا تخرج القطارة من التنور وتخرج ما
فيها فانك تجد فيه فصوصا حمر معدنيا ولا ينكر منه شيء
وانما ذكرنا هذه الصفة ليعلم ان اللازورد فيه المعدني والمصنوع

وعله مرفق

باب في غسل اللازورد

ونصوبه فيعيش به كل من يتعلمها والله سبحانه وتعالى
اعلم يوخذ اللازورد المعدني يوخذ منه الخالص المجتنى بالنار
وهو اذا كلسته تكلس وتكلستا فيه النار فيوضع له
خميرة وهو خميرة الراتينج وهي علك الصنوبر وجزء كندر
يجعل على النار في مزابة صغيرة على نار لينة حتى يذوب ويسحق
اللازورد ويعجن بالماء ويلقى في المزابة ويحرك حتى يختلط
الجميع بالاحكام من صفة ثم يعجن بماء عذب فانه يحمر فيقوى
لدى النار ويلطخ حتى يذوب ثانية ويحرك فلا تحكام الخزف
فان خرج اللازورد فاطبخ عليه فتبقى الجوهر سهل الخروج
وان لم تخرج جوهره هذا العمل والملقى عليه ما يخرج

وهو

وهو موضع الشك في عمله فان من يعرف ان اللازورد يثالعه
من هذا الموضع ولم يعرفه هذا الشيء منه ولم ننقله من كتبنا
بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجريب والذي يخرج جوهر
اللازورد اذا انعقد جوهره اما زيت الزيتون فيوضع عليه
او الصابون فيوضع عليه ايضا حضر فان اللازورد عند ذلك
يفرق جوهره وصبغه حتى لا يبقى في الارض منه شيء
لبنة فيكسب عجاه البنة تصبغهم صبغي او في البنية محكمة الطلا
ويترك حتى يوسف جميع ثقله وقذاه وارضيته المختلط
بجوهره من تراب المعدن وتاخذ ما يصفو على وجهه من
اللازورد وجوهره الخالص فيرفع وينتفع بهذا العمل
الثلثا او اقل او اكثر على حسب جودته ورداءته ونحو احكام
الصنعة في اخراج جوهره ومن يعاطي هذا ولا نبي بعدها
لا حول ولا قوة الا بالله العلي **صنعة مداد** الكاغد والقرطاس
صافية براقة نقية يوخذ مداد فارسي وصمغ وعفص
من كل واحد جزء وقراطيس محترقة نصف جزء فيدق
ذلك وينخل ويعجن ببياض البيض وتتخذ منه بنادق
وتجففها وتجعل في الدواة ويكتب به فانه في غاية
مداد فايق شديد السواد **صنعة مداد الكاغد**
يوخذ مداد فارسي وصمغ عربي من كل واحد جزء فيرفع
ويجعلان بماء الصمغ مصفى وذلك ان يوخذ عشر عفصات
كبار فترض وتصب عليها نصف رطل ماء فاذا ...

٣٩

مداد اخر كحل
تاخذ عشرة دراهم دودة وخمسين درهما صمغ عربي وخمسة وعشرين درهما ماء العفص عشرة دراهم زاج قبرصي عشرة دراهم ملح جبلي ... خمسة دراهم زعفران درهمين نيلة ... اربع دراهم زنجار خمسة دراهم تسحق هذه الاجزاء سحقا ناعما وتلقيهم جميعا في وسط الهاون وتجعل ماء العفص المذكور عليهم وتتركهم تا عماما بالعود ما بين ... فاذا اتم العرد المذكور تجعله بالماء على قدر ما يوضع لونه وانت تجعل بالقلم انتهى

ان تكتب به مرة ثانية بماء العفص كلما تشفا المداد وتفربه بماء الفراح فانه يمحي ولا ينمحى في الكاغد فاذا اردت ان لا يقع عليه ذبابا صبغ مداد وهو خضاب للشعر تاخذ ورق الزرور ايابسا وتسحقه سحقا ناعما وتلقي عليه من الماء ما يغمره وتجعل فيه زاجا حتى يرضيك لونه وسواده وتجعل فيه زاجا حتى يرضيك لونه وسواده وتجعل فيه صمغا بقدر الحاجة ثم اجعله للشمس يوما ثم اكتب به فانه غاية صنعة مداد وهو خضابا يوخذ من شعا بور النعمان فتملا منهم قارورة وتدفن في الزبل ويبدل اسم الزبل كل ثلاثة ايام حتى يذوب شعا بور النعمان وترجع ماء واخرجه واكتب به فان رايته جاريا فاجعل عليه صمغا قليلا او فيه مقتبس او قيس بقدر درهمين صنعة مداد لا ينمحي من السودان ولا يذهب اثره وهو خضابا للشعر مجرب تاخذ شعا بور النعمان وتضعه في قارورة زجاجة ارقيقة ثم تدفنها في زبل الدواب ثلاثة ايام حتى تراها جيم الشعا بور وتعود ماء ثم اخرجها واكتب بها وان اردته باقيا فاجعل فيه صمغا صنعة مداد جبر يكتب به الرمانات تاخذ ثلاثين عفصة موضوعة وضع عليها ثلاثة ارطال من ماء ثم اطبخ بنار لينة حتى يذهب الثلث بل النصف ثم صفيه واطرح فيه زاجا وزن خمسة

دراهم وصمغ وزن تسعة دراهم وضع في الشمس يوما فان لم يكن له سواد جيدا وكان الحمرة فزد فيه زاجا وان لم يكن براقا فزد فيه صمغا واكتب به في الرقوق والمصاحف فانه جيد

باب كيف يسقى الكاغد

وكيف يسود خذ ارز واطبخه في برمة جديدة طبخا جيدا ثم صفيه بمنخل على ثوب ثم ايبسه حتى يجف وان شئت اطبخ ماء النخالة واسقه ماء بها واسحق واطبخ به وكذلك الماء صنعة مداد الزيتون خذ من قشور اصل الزيتون ما شئت دقه واجعله في قدر من فخار واجعل عليه من الماء ما يغطيه ثم اطبخه حتى يبقى الثلث واجعل فيه بعد تصفيته شيئا من خبث الحديد وادفنه في زبل الخيل فانه يعيد لون السود وكلما يبقى في الانية كان احسن وان كان الامر ولم يسود فرده الى النار ثانية فانه يسود وقد يكتب به من غير زاج ولا صمغ فانه براق وهو عجيب حيلة في الكاغد كي لا يقربه ذباب ولا فارة وذلك ان يلقى مع مداده الاشياء التي اصفها لك تجد منها في حوت الحنظلة والطليه به فانه لا يقرب شيء بماد كرنا واذا سقيته تنقيع الحنظل لم يقرب ابدا البتة صنعة النطرون المطيب والرمان بعضه ببعض يوخذ من الزيت الابيض الطائفي فينقع في ماء ويترك بنار

لبنة او شمس حارة ويحط الصواب الرمان حتى ييبس و
يلصق بالكثيرا او بالرقيق ان شاء الله تعالى فائدة
في الخط يلصق بالصمغ او بماء الحرز او ماء الكثيرا او الحلبة
الكتان وان كان الكاغد رقيقا فالطلي ببعض هذه والصق
فانه غاية فائدة في محو الكتابة من الورق
حتى ايثبتا خرا العصفر والغط به وكذلك ماء الحرز ينحو كذلك
ماء قشرة وكذلك خرء موصيا ود فيه شيء من صمغ والطخ
به فتلة وتجفف في الظل والغط بها الكتابة من الورقة
وكذلك يوخذ الحمو وقيل الجبن السخن ويدلك به الحرف
فينقلع سريعا باذن الله تعالى باب منه
حتى تغير عليه الكتابة فلا يرى لها اثر يوخذ له سعيراج
ويجعل بين ادن بالنحاس ويخلط مع صمغ عربي اذا اذيب يعجن
بماء ويجفف في الظل فاذا احتيجت اليه صب عليه
ماء وحكه بفم القلم ثم الطخ عليه حتى يجف ثم اكتب
عليه ما شئت فانه عجيب غاية ان شاء الله تعالى
فائدة اخرى في محو الكتابة من الرمان
والمصاحف يوخذ من الشب اليماني والملح وشب
وعصفر وكبريت ابيض من كل واحد جزء يرض دقا جيدا
واسقه خل خمر ثم اسحقه حتى يصفو ويصير مثل الرمان
ثم اعمله مثل البلوط وجففه في الظل ثم اجرد به الحبر
من المصاحف والرمان والجلود والرقوق فانه جيد ان شاء

41

الله تعالى فصل فيما يغشى به الكتابة من الرمان
ويقلعها غاية يوخذ اصل فنة بيضا فيسحق وينقع في ماء
حماض الاترنج حتى يروى ثم امحي به اثار الكتب ودعه
حتى يجف فانه يمسح ولا يظهر له اثر ابدا
باب مثله واقوى
تمحى به الحبر من الورق والرقوق والرمان البنية يوخذ
لبن حليب خالص فتغمس فيه صوفة والمحى يدمع شيء
من ملح الطعام فانه جيد ان شاء الله تعالى
باب في كيفية قلع الخواتم
المكاتيب وغيرها غاية اذا ختم كتاب واحببت ان تعلم
ما فيه من غير ان يعلم احد وخفت من النظر فيه على ان
الكتاب مهيمن كتبا تجرد الشمع للمنقشة فليلا فتبل
الشمع سلا رقيقا وانا اذا انقطع الشمع ثم رده
فان لم تجد الشمع فخذ كبريتا ثم اذبه واجذب به طرف
الخاتم فان لم يتجرد ولم تجد شيئا بعد الخاتم واقرا ما
فيه واختمه فان الذي نقلت عنه هذا الكتاب دحى
وصعد فاذا احب عرله نعريدا ربيعا حسنا بسكين
او حكه ثم اختمه بغيره ابيض فحبسه اليظ تصلحه
وما تضايع الشمع تختمه ان شاء الله تعالى صنعة
مداد الرمان تاخذ قشر الرمان اليابس فيترك دقا
جيدا وتنخله واتو عليه من الخل والماء ما يغمره ثم

فقد ... مع العمبلة في
حل كتب الرسايل لتعلم ما فيها
وردها كما كانت

تصفيه الخرقة من صوفا وتغمره بالبير وتلغف عليه
جاز الزجاج حتى يسود ومن الصمغ العربي حتى يرضبط
لونه بالبريف واجعله للشمس يوما كاملا ثم اكتبا
به **صنعة مراد للتذهيب** تاخذ من الفليميا ٥
الفضية درهمين ومن المرقشيشة ستة عشر مثقالا
ومن الجزار ثلاثة قراريط ومن الزاز والجميع اجزا
متساوية وضع فيه صمغا عربيا واكتب به ما شئت
بانه شبه الذهب والله تعلى اعلم **صنعة مراد ورقي**
تاخذ من الشيا الصوفي جزءا ومن الزار فوق مثله فتسحقهم
كلا على حدته ثم اجمعهما على صلابة ملسا واسحقه ثم امزجه
بماء الصمغ واكتب به فانه غاية **صنعة مراد اصفر شبيه**
الذهب خذ فصوص عشر بيضات اقلعهما في خاتم وانفعا
تتصلب ثم ضعهما في قدر من فخار واقلهما بنار لينة ثم ارفق
بها وحركهما بعود فانه ياتي غاية **صنعة مراد الفضة**
خذ منه زنة درهمين واذبه فاذا ذاب القي عليه زنة ربع
درهم زيبقا ثم اتركه حتى يبرد فاذا برد اسحقه وارفع
عليه شيئا من صمغ واضربه به ضربا جيدا حتى يرد ويتلاه
واكتب به فانه جيد غاية **صنعة مراد الفضة**
البيضا خذ ثمانية اجزا واذهبهم ثم القي عليهم اثنا عشر
جزءا من الزيبق ثم اسحقه سحقا جيدا ثم الوفيه صمغا عربيا
فتمزجه فتبارك لد ثم اكتب به وادلكه جيدا ٥

نـ
عا صبغة الكتابة بالفسويس

نـ
عا صبغة الكتابة بالفضة

صنع

صنعة مراد الذهب
تاخذ الذهب الخالص وصيره صفيحة رقيقة ثم اقرضه
بالمقراض صغيرا صغيرا ثم القي عليه زيبقا وادخله في النار
حتى يذوب ثم تلقيه على صلابة ثم تتركه حتى يصير كله
كالزبد ثم ضعه في خرقة جديدة واعصرها حتى يخرج الزيبق
ويبقى الذهب ثم رده الى الصلابة ايضا وادلكه بماء الشب
الصوفي والملح الاندراني وملح العجين وزاج رومي ثم اكتب
به ما شئت وادلكه فانه عجيب غاية والله تعلى اعلم

باب مراد الذهب ايضا
خذ مسنا وخذ عجم تصيبه واجعل تصفيه ماء نقيا طيبا
واجعل طرفا المسن في بيرلة وامسكه وكن فم الاخر في قعر
الصحن في وسط الماء ثم خذ الذهب الاحمر وحكه في
المسن حكا بليغا قدر ما رايت المسن تحمر من الذهب اغسله
بما طار من الذهب على وجه الماء عركته بيرلة حتى يصير في
قاع الصحن فيكون هذا عمله حتى تعلم ان الذهب يكفي للذي
اردته ثم تصفو الماء وتلقى الذهب في قاع الصحن
وتقتنيه عليه ليلا بفتور وقت تصفيته ثم اجمع ما
طار لك من الذهب في قارورة واسعة الفم واصوبه بماء
الصمغ المحلول واكتب به فانه عجيب
صفة مراد يكتب به على الفضة البيض تخرج حمرا
كالنحاس تاخذ الحريرة المسماة بحريرة الحرقوص والمحلو

[illegible] على [illegible] واتركه الى ان
يجف ثم تسحق عليه بجبن الغكمة وهو جبن الصاعة مسحوق
وتغليه على النار واكتب به على الفضة البيضا المجلات
وتجففها واصقله بخرقة صوف فتخرج تشبه النحاس والله اعلم
صنعة مداد يكتب به على الفضة ذهبا سودا
لا تتغير ابدا تاخذ زرنيخا جيرا وزاجا جيرا ونشادر
من كل واحد جزء واجعلهم في مغرفة حديد وضع
عليهم خلا حاذقا ما يغمرهم باربعة اصابع ثم اطبخهم
حتى ينقص بالرشم لثلث الخل ثم ارفعه في زجاجة
واكتب به على الفضة البيضا واتركه حتى يجف
وامسحه بخرقة من صوف يخرج موضع القلم اسود مثل
الزنج ان شاء الله تعالى **صنعة حل اللك ويكتب
به على الذهب ياتي عجيبا** تاخذ من اللك الطيب اوقية هشمها
واخرج عيدانه ثم دقه وتخل قدر ما تنخل على قدر اللك
ويكون حريرا وتلقي على الاوقية من اللك رطل الماء على النار
بالوزن وتجعل الماء دون اللك بالغاسول فيغلى على نار
لينة شيئا فشيئا وتلقي وزن درهمين من الغاسول
الطيب وتغلي الماء بالغاسول فيغلى على نار لينة وقد بدل
تجعل الدرهمين غاسولا واربعة دراهم شبا مصعوقا غلا
وتخرجتا فوقه في الماء ان تنزله من على النار وصفيه
بخرقة ثم عده على النار الى ان تغلي وترفع الرغوة وتغليه

٤٢

صنعة مداد لازورد اجمل من الاول

حتى ينقص ثم يمالي النصعا بوجه من الشب اليماني ويسحق
سحقا ناعما قدر ربع الدرهم من الشب وينثره حتى تزول ثم
كما تريد ويجمعه اذ ذاك تنزله من النار وصفيه جيدا ثم اعده
الجمر وغليه وانت تغليه وتفتشه بالقلم حتى تزول [illegible]
لا يغالب الكتابة ثم تنزله من النار واتركه حتى يبرد واجعله
في انية واكتب به **صنعة لازورد اجمل من الاول**
خذ اوقية لازورد جيرا خالصا فاعجنه بماء عذب حتى
يصير في رقة اللبن واكثر قليلا ثم اغسله في صحفة قليلا
قليلا واترك ما يتحصل في قاع الصحفة ثم اغسله ايضا
بماء النعل وخذ ما ركد منه واحفظه من النعل والرمل
لئلا يتخلط مع الماء ثم اعد عليه الغسل مرتين او ثلاثة
مرات حتى يظهر له حسنه ثم اتركه يرسب ويصير في
قاع الاناء فكلما استقر اللازورد وصب الماء من راسه حتى
لا يبقى له الصبغ ثم تجففه حتى يرسب ثم ضعه في طابقة
من زجاج واسعة والمغرفة في ذلك تتقرعنا وكلما كان اللازورد
كان اجود ثم اجعل الصمغ العربي في اناء من زجاج وتكون واسعة
او اناء من فخار والقي عليه من الماء العذب قدر الكفاية
ثم القي عليه زنة درهمين صمغا مسحوقا يوما وليلة
حتى يختمر ثم انحر ما ان كان ثخينا زد فيه ماء وان كان رقيقا
زد فيه حتى يختمر ويقل وان كان قليل الصمغ زد صمغا حتى
يعتدل ويستعمل **صنعة مداد الحبر** تاخذ من

تأخذ من الز... الجيد ... ثم اغسله بالماء ثلاث مرة
ثم جففه حتى يجف ثم ضعه على صلاية وسحقه حتى يعود
كحلا ثم اجعله في إناء زجاج واختم عليه ثم اجعل عليه
من الخل الحاذق وحركه ثم ضع على كل أوقية زنة درهم صمغ
عربي مسحوقا ووزن ثمن درهم زعفران من حوق فإنه يأتي
غاية وفي كحل فإن كان قليل الصمغ زدته صمغا وإن كان
كثيرا زدته من الخل واستعمله **صنعة مداد**
في خذ الزرنيخ الأحمر الجيد الطيب ودقه دقا ناعما
ونخله واعجنه بالماء كما تقدم ثم اتركه يجف وييبس
ثم نعيره جافا على النار حتى يذوب فإذا ذاب فعجنه في الماء
البارد ثم أخرجه منه واجعله على صلاية وبالغ في سحقه
فإنه أحوج للشيء حوم كل شيء لون وكلما بولغ في السحق كان
أجود فإذا تمت سحقه اعجنه بالماء وحلله به حتى يلتقي
في قوام الحبر ثم ضع فيه صمغا عربيا مسحوقا لكل أوقية وزن
درهمين ونصفا فإن كفاه وإلا زدته وتتركه يتحلل ويطيب
واستعمله فيما أردت والله تعالى الموفق للصواب

صفة صنعة طين الحكمة وكيفيته بالجملة

خذ الطين الأحمر وقشور البطيخة وانقعه يوما وليلة
ودقه ... فوق ... حتى يعود هباء ثم خذ جاجا
فاسحقه منه جزءا ومثله جبس ومثله ملح وشيء من
شعر آدمي واضرب الجميع وطين به ما أردت تمت

الأواني

---

٤٤ [illegible]

الأواني **طريقة أخرى في طين الحكمة** خذ جزءا من رماد
وغربله وخذ ملح الطعام واطبخ وقعته وخذ منه
جزءا ومن الرماد جزأين واعجنهما ببياض البيض وسد
به ما أردت أن تسد به ما شئت والله أعلم **صفة
أخرى في طين الحكمة** خذ جزءا من الملح المكلس وثلاثة
أجزاء من الجير وجزءا من قطن واجعلهما على صلاية واسحقهما
بالماء ورش على المجموع شيئا من الزيت واعجنه عجنا ناعما
إلى أن يصير كالمخ واجعله في آنية وبيته في الجو ليلة
فإنه تجده كالجبن الطري أبيضا كالثلج خذ منه واسحقه
ولته ببياض البيض بعد أن تغربله واسدد به ما أردت
وجه آخر في طين الحكمة خذ جزءا من الجير وجزءا من رمل
رقيقا وجزءا من جبس وجزءا من ملح مقطوع البقر فعتق
وجزءا من برادة الحديد ولته ببياض البيض والطخ بها
ما أردت من الأواني وكل شيء يحتاج إلى سده وقد من بعض
معلقيه نشر **وجه آخر** خذ سحالة ما يخرج من صناعة
الكيبوس فإنه يخرج منه سحالة أما قبل الصبغ أو
بعده خذ منه جزءا ومن الملح جزءا ومن الجير جزءا واعجن
ببياض البيض والطخ به ما أردت من الأواني **وجه
آخر** خذ الشقف الأحمر ورماد حطب الكرم وجزءا
من كتان وجزءا من فحم وجزءا من عظم محروق ولته ببياض
البيض والطخ به ما أردت من الأواني فإنه غاية **نوع**

الحمد لله الذي وفق لما من
شاء من عباده

الحمد لله

٤٥

الخمس النعل الاحمر وشعر اذا مي تغرضه بمقراض وامزج
به بعد ان تحو يغفو بالماء ورزنيخا وان شيئا زد معه
ربع جزء من رمل واتركه حتى يجف ولفه ببياض البيضة
وسربه ما اردت ولن يخرج الى ما كنا بصدده والله
سبحانه اعلم **تذهيب الروم وهو تذهيبا**
لم يوجد مثله تاخذ اوقيتين من فلفلة جديدة فتنقى
على النار حتى تعود حمرا طيبة اللون خذ منها اوقية بالوزن
وربع اوقية من غبار زنجار جيد ووزن ثمانية دراهم نشادر
طيب ثم اسحق بالماء والطخ به الفضة بعد ان تذهبها
وتحمل على التذهيب في ابشنة الذهب الاحمر ثم تضعها على النار
تيبس فاذا احميت تنزلها من على النار وانظر الى حمرتها ان كانت
جيدة والا تمسكها على النار الثانية او مرة وهي صناعة
عجيبة والله تعالى اعلم **صنعة حل الصفر روس وهو**
جيد لعمل الاحمر دهان خذ الصفر روس وانحج زيبقه في نفسه
وصفته ان تاخذ الصفر روس الطيب وتوسفه وتضع
في انية صابرة الى النار او انية من زجاج وتجعلها
في طاجين مع رماد مغربل واجعل الطاجين على النار وتكون
نار لينة من نوع سخانة الشمس الى قرب الزوال فان الدهن
يخرج على وجه الماء والصفر روس فانه غاية في الجمرة
الدهن العجيب المبارك واجعل فيه ما جعلت في
الدهن الحار والصفر روس فانه عجيب وجيد

الحمد لله صفة حبر افاده لنا الشيخ الاجل الكاتب الكمل الافضل ابو عبد الله محمد بو ضربو رعاه الله تعلى ووفقه امين وكتبه لنا بخط يده ونصه ما كتبه

الحمد لله كتب القلوب

صفة حبر هوائي تاخذ جزئين من عفص وجزءا من زاج وثلاثة من علك وترقق كلا وتجمعها في ماء مثال من الدا ان تجعل الاجزاء اوافا وفيه من زاج ومثليها من عفص وثلاثة من علك تجعل لها ماء قدر حلابا نابلي معتاد ثم تاخذ قدرا جديدا وتجعل فيه الماء المذكور وتضع له جملة الاواق المذكورة وتجعلها على نار لينة بين بين وتغلي الى ان ينقص من ذلك الماء المطلوب انيد ماذكر قدر الثلث فيه احذ على ما نقص ماء قدر النقص وتغلي ايضا الى ان ينقص قدر الثلث ايضا فيه احذ ما نقص ماء وتغلي ايضا الى ان ينقص قدر السدس ويكون الماء ما انحاوا ذا انتهى العمل كما ذكر فصعد بزيل صوبا واكتب بعود الاما انه جيد ان شاء الله والله اعلم

ونظم معنى ذلك

جزءان من عفص وجزء من الزاد … ثلاثة اجزاء من العلك المحجم
تخلط هاذي بعد ذو جميعها … بماء ماحي حتى تصيرها تحي بـ
بحيث تخط الخط كا بتنقطع … وتبقى كوكا نحو شبر من الشعل
ويوضع في قدر جديد جميعها … على النار حتى ينقص الثلث في القدر
وزد قدره ماء ونقصه ثانيا … دنيا رو لذلك وهو لينة الحسن
وزد قدره ايضا ورجعه ثالثا … على النار حتى ينقص السدس في القدر
تجي فتة صوبا صعه بعود انعبر … تجم ربيع ما بنو شام القرد
انتهى من خطه بالحرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الاول

الحمد لله

صفة حبر محكم المزاج هو من الزاج وضعفا الزاج عفصا وصمغ الزاج صمغا وليكن الكل منسقا من الماء الثمن

٤٦

هاذه اسما بعض ما في هذا الكتاب من العقاقير
اسما و الشاي
الكراث
اذن كبير

٤٧

لاسعيراج
البليلا
الشيباز
جوزيشي عقد الصنوبر
جوزة الكبيبة
فوطم
شب يماني مصوفا

العنبر
العقرب
شجرة
مرميشيبة
العلفريس
الكالعب ماز عل بوله تشكار
الوسخ ابتشفا كوي
ابشار شودم الاخوة
الرفلع
ابشو عقل

الباب الاول في ذكر الحص

حب الاتل
الحج المكي
بي
المغتيسية
مراد جارس
دودة
رافليما
البنو
العفص
البيماض

بـ
نشتتا